



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS XII

Penulis : Alfiatus Syarofah
Muhammad Yasin Fatchul Barry

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-62-8 (jilid 3)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari; al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadit, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan implementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020
Diretur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1.KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	ś
5	ج	jim	j
6	ح	ḥa'	ḥ
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	'ayn	'a
19	غ	gain	G
20	ف	fa'	F
21	ق	qaf	Q
22	ك	kaf	K
23	ل	lam	L
24	م	mim	M
25	ن	nun	N
26	و	waw	W
27	ه	ha'	H
28	ء	hamzah	'
29	ي	ya'	Y

2. VOKAL ARAB

a.Vokal Tunggal (Monoftong)

ـَ	_____	A	كَتَبَ	Kataba
ـِ	-----	I	سُئِلَ	Suila
ـُ	-----	U	يَذْهَبُ	Yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

ي	كَيْفَ	Kaifa
و	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

ا	a>	قَالَ	Qa>la
ي	i>	قِيلَ	Qi>la
و	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah “ t “.
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan “ h ”

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	iii
DAFTAR ISI.....	v

١	: الرياضه	الدرس الأول
١	الكفاءة الأساسية	
١	المؤشرات	
٢	خرائط المفاهيم	
٣	أ- الاستماع	
٦	ب- القراءة	
٨	ج- القاعدة (النعته – الإضافة)	
١٣	د- الكتابة	
١٤	هـ- الكلام	
١٦	و- الخلاصة	
١٧	: الشباب	الدرس الثاني
١٧	الكفاءة الأساسية	
١٧	المؤشرات	
١٨	خرائط المفاهيم	
١٩	أ- الاستماع	
٢٠	ب- القراءة	
٢٤	ج- القاعدة (الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول)	
٢٨	د- الكتابة	
٢٩	هـ- الكلام	
٣٠	و- الخلاصة	
٣١	: الشعر العربي	الدرس الثالث
٣١	الكفاءة الأساسية	
٣١	المؤشرات	
٣٢	خرائط المفاهيم	
٣٣	أ- الاستماع	

٣٤ب- القراءة
٣٧ج- القاعدة (اسم التفضيل)
٤١د- الكتابة
٤٢هـ- الكلام
٤٣و- الخلاصة

٤٤إختبار الفصل الدراسي الأول

٤٨ : الحضارة الإسلامية

٤٨الكفاءة الأساسية

٤٨المؤشرات

٤٩خرائط المفاهيم

٥٠أ- الاستماع

٥١ب- القراءة

٥٤ج- القاعدة (الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة)

٥٨د- الكتابة

٥٩هـ- الكلام

٦٠و- الخلاصة

٦١ : الدراسة في الجامعة

٦١الكفاءة الأساسية

٦١المؤشرات

٦٢خرائط المفاهيم

٦٣أ- الاستماع

٦٥ب- القراءة

٦٧ج- القاعدة (المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم)

٧١د- الكتابة

٧٢هـ- الكلام

٧٣و- الخلاصة

٧٤إختبار الفصل الدراسي الثاني

٧٨المواد للاستماع

٨٣قائمة معجم المفردات

٩١المراجع



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الرِّيَاضَةُ

KOMPETENSI DASAR

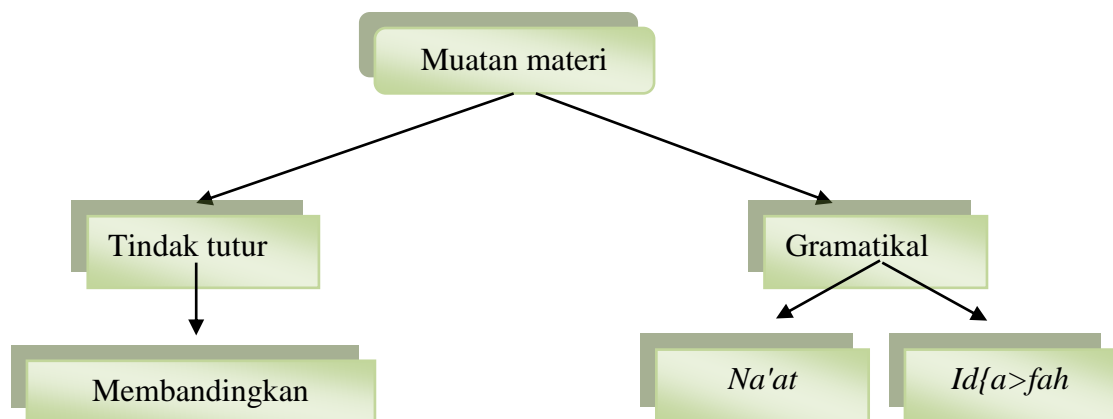
<p>3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، المسابقات الرياضية)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">النعته - الإضافة</p>	<p>4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur, membandingkan sesuatu dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">النعته والإضافة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">النعته - الإضافة</p>	<p>4.2 Mengkonstruksi hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p>الرياضة (أنواع الرياضة، مسابقات رياضية)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">النعته - الإضافة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Menentukan struktur teks deskriptif sesuai dengan kalimat yang tersedia
- 3.1.4 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الرِّيَاضَةُ
- 3.1.5 Melengkapi kalimat dengan ungkapan atau kata yang sesuai
- 3.1.6 Mengidentifikasi kata yang tidak sejenis
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata dari teks yang didengar
- 3.1.8 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *na'at man'u>t* dan *id{a>fah*
- 3.1.9 Mengklasifikasi kosakata yang didengar ke dalam الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ أَوْ الْجَمَاعِيَّةُ الرِّيَاضَةُ
- 3.1.10 Melengkapi kalimat dengan *mud{a>f* dan *mud{a>f ilai>h* yang tersedia
- 3.1.11 Mengidentifikasi susunan *na'at man'u>t* dan *id{a>fah* dalam kalimat
- 3.1.12 Menjelaskan bentuk tindak tutur membandingkan sesuatu

- 3.2.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang الرِّياضَةُ
- 3.2.2 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang الرِّياضَةُ
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الرِّياضَةُ
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang الرِّياضَةُ
- 4.1.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.4 Membuat kalimat dengan kata yang tersedia
- 4.1.5 Menyalin kosakata yang didengar terkait tema الرِّياضَةُ
- 4.1.6 Menyalin kosakata yang didengar sesuai dengan gambar yang tersedia
- 4.1.7 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.8 mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia.
- 4.1.9 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan gambar yang dipilih
- 4.2.1 Membuat teks deskriptif sesuai dengan tema yang dipilih
- 4.2.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan tema yang dipilih

PETA KONSEP





انظر واسمع واكتب:



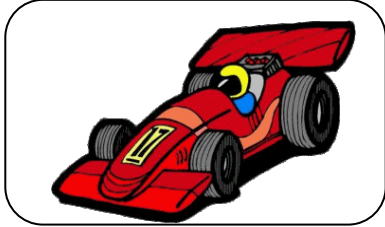
.....-٣



.....-٢



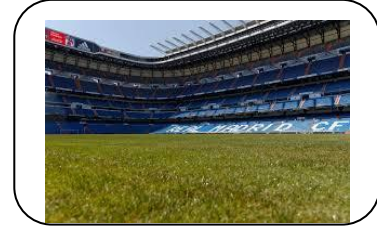
.....-١



.....-٦



.....-٥



.....-٤



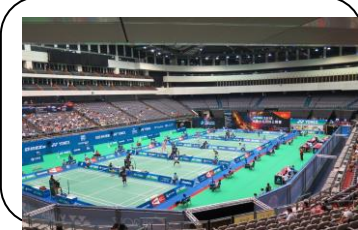
.....-٩



.....-٨



.....-٧



.....-١٢



.....-١١



.....-١٠



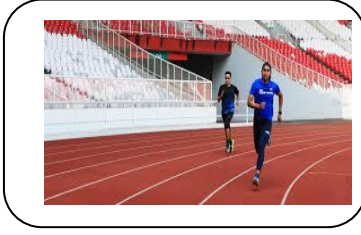
.....-١٥



.....-١٤



.....-١٣



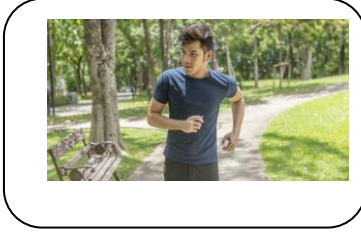
.....-١٨



.....-١٧



.....-١٦



.....-٢١



.....-٢٠



.....-١٩



.....-٢٤



.....-٢٣



.....٢٢

اكتب المفردات السابقة في الجدول بحسب نوع الرياضة الفردية أو الجماعية.

أ

رياضة جماعية	رياضة فردية
.....-١-١
.....-٢-٢
.....-٣-٣
.....-٤-٤
.....-٥-٥

إستمع إلى الحوار، ثم املأ الفراغات بالكلمات المناسبة:



- ١- أديب و سيمارسون الرياضة في
(أصدقاءه - المدرسة - ساحة المدرسة)
- ٢- أليسة تحب و صديقتها تحب
(الكرة الطائرة - كرة القدم - السباحة)
- ٣- هم سيذهبون إلى ... لممارسة الرياضة
(المدرسة - معاً - النادي الرياضي)
- ٤- أديب يفضل ... أكثر من
(الكرة الطائرة - السباحة - كرة القدم)
- ٥- تشرفت بمعرفتك، شرف الله
(خيراً - قدرك - أحسن)

انظروا استمع واكتب.





الرياضة

الرياضة هي النشاط البدني المستمر أو الحركة البدنية المستمرة لتحسين الصحة، والرياضة من أسس وقاية الصحة والحفاظ عليها، ولا بد من القيام بها مبكراً. والرياضة نوعان، هما: الرياضة الفردية، والرياضة الجماعية، ولكلٍ منهما فوائد كثيرة.

الرياضة الفردية هي الرياضة التي يقوم بها الشخص بنفسه منفرداً، مثل: الجري والريماية والسباحة والفرسيّة وغير ذلك. وأما الرياضة الجماعية فهي الرياضة التي يشترك في القيام بها شخصان أو أكثر، مثل: كرة القدم والكرة الطائرة، وكرة الريشة وكرة الطاولة وكرة السلة وغير ذلك. ومما لا شك فيه أن للرياضة كثيراً من الفوائد على صحة الفرد، تشتمل على فوائد للصحة البدنية والصحة النفسية، منها:

- ١- تقوية المناعة البدنية والابتعاد عن الأمراض.
 - ٢- تجميل الجسم وتحسين مظهره، وتخفيض وزن البدن.
 - ٣- زيادة السرور والسعادة.
 - ٤- تقليل القلق وتسهيل النوم.
 - ٥- تقوية التفكير والتركيز وترقية الثقة بالنفس.
- وعلى رغم ذلك، لا يجوز للناس الإفراط في ممارستها، لأن ذلك قد يؤدي إلى الأرق أو الاكتئاب والأمراض؛ لذلك علينا الاعتدال في ممارسة الرياضة بلا إفراط ولا تفريط.

ضع خطأ تحت الكلمة الغريبة كما في المثال:

- ١- كرة القدم - كرة السلة - الكرة الطائرة - الجري
- ٢- الملعب - الفناء - السباحة - الساحة
- ٣- رياضة جماعية - رياضة - رفع الأثقال - رياضة فردية
- ٤- السباحة - رفع الأثقال - الجري - الكرة
- ٥- الفرسيّة - المشي - الريماية - حارس المرمى

ب

أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ:

١- (...) (الفُرُوسِيَّةُ وَالرِّمَاطِيَّةُ وَالسِّبَاحَةُ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ

٢- (...) (مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تَزِيدُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ

٣- (...) (الرِّيَاضَةُ هِيَ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُسْتَمِرُّ

٤- (...) (الرِّيَاضَةُ تُؤَدِّي إِلَى تَكْثِيرِ الْقَلْقِ

٥- (...) (تَقْوِيَةُ التَّفَكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ

٦- (...) (مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ الْبَدَنِيَّةِ، فَتَجْعَلُ الرِّيَاضِيَّ قَرِيبًا مِنَ الْأَمْرَاضِ

ج

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرِّيَاضَةِ؟

٢- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ؟

٣- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ؟

٤- مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ؟

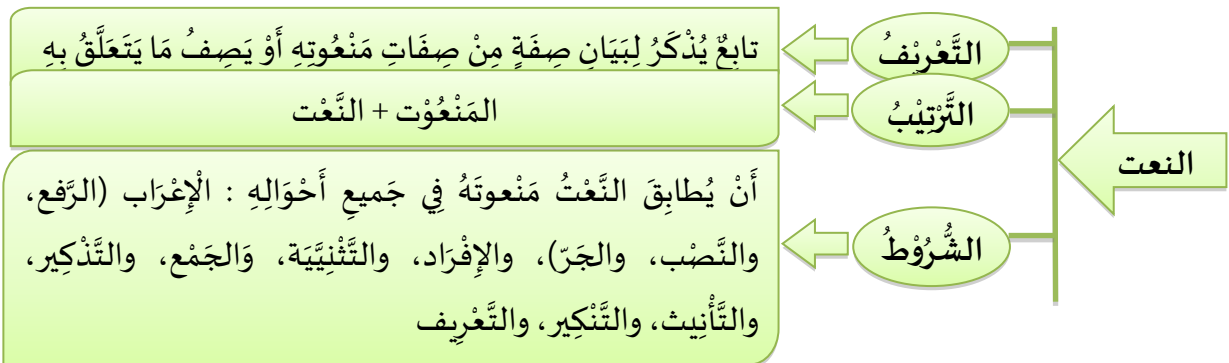
٥- لِمَاذَا لَا يَجُوزُ لِلنَّاسِ الْإِفْرَاطُ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟



النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ

لاحظ الأمثلة التالية عن النعت والمنعوت.

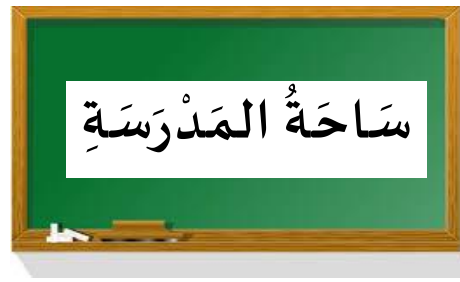
المنعوت + النعت	الأمثلة	الرقم
مذكر + مفرد + مرفوع + معرفة	مارس الطالب الجديد كرة القدم	١-
مذكر + مثنى + مرفوع + معرفة	مارس الطالبان الجديدان كرة القدم	
مذكر + جمع + مرفوع + معرفة	مارس الطلاب الجدد كرة القدم	
مؤنث + مفرد + مرفوع + معرفة	فحصت الطبيبة الماهرة فاطمة في المستشفى	٢-
مؤنث + مثنى + مرفوع + معرفة	فحصت الطبيبتان الماهرتان فاطمة في المستشفى	
مؤنث + جمع + مرفوع + معرفة	فحصت الطبيبات الماهرات فاطمة في المستشفى	
مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة	محمد يحب أن يمارس رياضة فرديّة في ساحة البيت	٣-
مؤنث + مفرد + منصوب + نكرة	علي يحب أن يمارس رياضة جماعيّة في الميدان	
مذكر + مفرد + مجرور + معرفة	فرح علي وأصدقائه بالفوز الأول في مباراة كرة القدم	٤-
مؤنث + مفرد + مجرور + معرفة	ذهب الطلاب إلى الملعب للعب الكرة الطائرة	



الإضافة

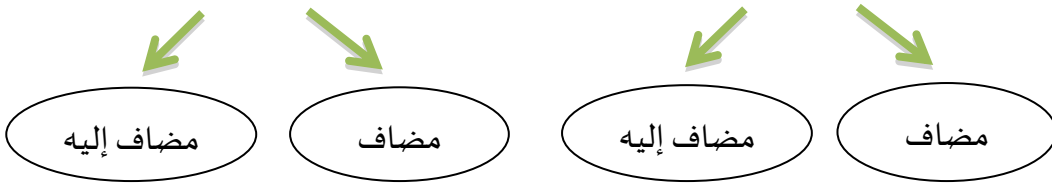
لاحظ الأمثلة عن الإضافة التالية

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه
١- نُمارِسُ كُرَّةَ القَدَمِ في المَيدانِ	كرة	القدم
٢- وَجَدْتُ حَقِيبَةَ مُحَمَّدٍ في الفَصْلِ	حقيبة	محمد
٣- اجْتَمَعَ مُدَرِّبُو كُرَّةِ اليَدِ في المَيدانِ	كرة	اليدين
٤- تَلاميذُ المَدْرَسَةِ يُمارِسُونَ السِّباحَةَ مَعَ المُدَرِّبِ	تلاميذ	المدرسة
٥- اسْمِي دِيفى وَأَنَا صَدِيقَةُ أَنيسَةَ	صديقة	أنيسة



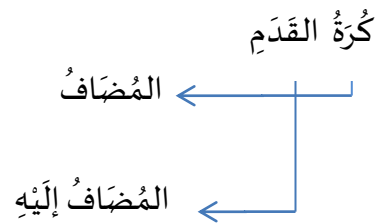
حَقِيبَةُ مُحَمَّدٍ

سَاحَةُ المَدْرَسَةِ



- المضافُ : يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ (الرَّفْعُ، أو النَّصْبُ، أو الجَرُّ)

- المضافُ إِلَيْهِ يُعْرَبُ مَجْرُورًا دَائِمًا وَأَبَدًا.



أ

املاً الفَرَاعَاتِ بِالْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِ.

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

رَفْعُ الْأَثْقَالِ

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ

مَرَكَزُ الشَّبَابِ

عَضَلَاتُ الْجِسْمِ

١- السِّبَاحَةُ رِيَاضَةٌ مُفِيدَةٌ لِعَضَلَاتِ الْجِسْمِ

٢- يَا عَلِي، عَلَيْنَا أَنْ نَبْدَأَ

٣- عَلِي يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي

٤- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي مَعَ أَصْدِقَائِي

٥- مُحَمَّدٌ سَيِّمَارِسُ فِي مَرَكَزِهِ

ب

املاً الفَرَاعَاتِ بِالْعِبَارَةِ أَوْ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْمَلْعَبِ - كُرَّةُ الْقَدَمِ - حَارِسُ الْمَرَمَى - الْوَثْبُ الْعَالِي - السِّبَاحَةُ

١- كُلُّ النَّاسِ يُحِبُّونَ أَنْ يُشَاهِدُوا مَبَارَاةَ

٢- هُوَ مِنَ الْعَابِ الْقَوَى

٣- رِيَاضَةٌ يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْمَاءِ، تُسَمَّى بِ.....

٤- هُوَ مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ

٥- هُوَ لَاعِبٌ مُهِمٌّ فِي فَرِيقِ كُرَّةِ الْقَدَمِ

ج

ضَعْ عِلَامَةَ (√) حَسَبَ وَصْفِ التَّرْكِيبِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

<input type="checkbox"/>	إضافة	<input type="checkbox"/>	نعت منعوت
<input type="checkbox"/>	إضافة	<input type="checkbox"/>	نعت منعوت
<input type="checkbox"/>	إضافة	<input type="checkbox"/>	نعت منعوت
<input type="checkbox"/>	إضافة	<input type="checkbox"/>	نعت منعوت
<input type="checkbox"/>	إضافة	<input type="checkbox"/>	نعت منعوت

١- خَدِيجَةٌ تَخْتَارُ رِيَاضَةَ فَرْدِيَّةً مَعَ أَصْدِقَائِهَا

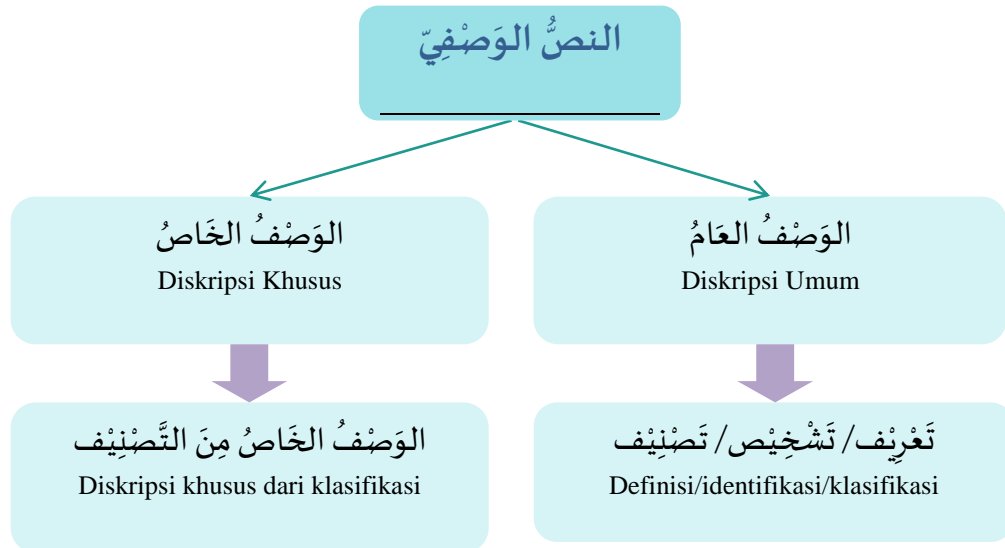
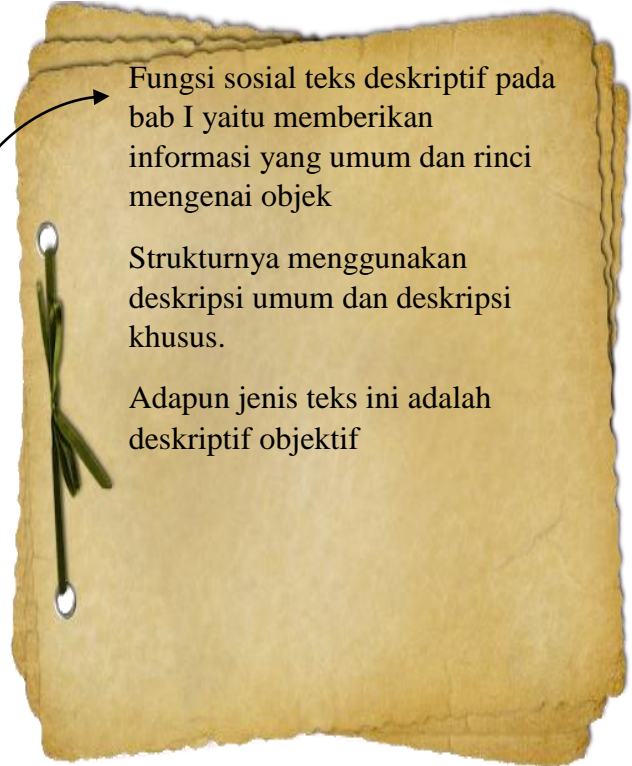
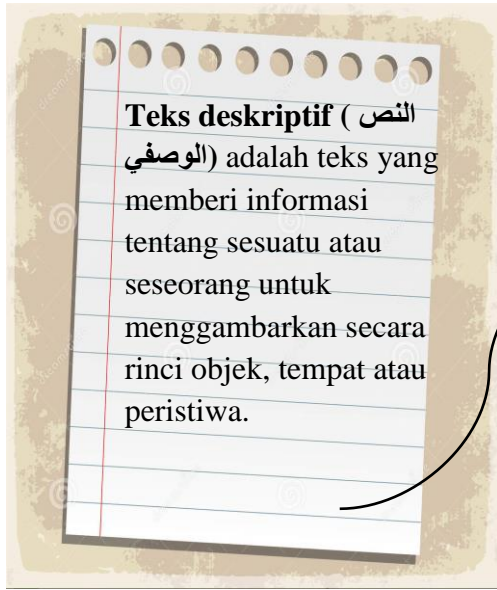
٢- الرِّيَاضَةُ نَوْعَانِ: الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ وَالرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ

٣- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَقْوِيَةُ التَّفَكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ

٤- الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هِيَ رِيَاضَةٌ يَقُومُ بِهَا الشَّخْصُ مُنْفَرِدًا

٥- مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ تَجْمِيلُ الْجِسْمِ وَتَخْفِيفُ وَزْنِ الْبَدَنِ

لَا حِظُّ عَنَّا نَصِّ الوَصْفِيِّ التَّالِيَةِ.



لاحظ المثال التالي

<p>الرَّيَاضَةُ هِيَ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُسْتَمِرُّ أَوْ الْحَرَكَةُ الْبَدَنِيَّةُ الْمُسْتَمِرَّةُ لِتَحْسِينِ الصِّحَّةِ، وَالرَّيَاضَةُ مِنْ أُسُسِ وَقَايَةِ الصِّحَّةِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا، وَلَا بُدَّ مِنْ الْقِيَامِ بِهَا مُبَكَّرًا. وَالرَّيَاضَةُ نَوْعَانِ، هُمَا: الرَّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ، وَالرَّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ، وَلِكُلِّ مِنْهُمَا فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.</p>	<p>الوصفُ العامُّ</p>
<p>-الرَّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هِيَ الرَّيَاضَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الشَّخْصُ بِنَفْسِهِ مُنْفَرِدًا، مِثْلُ: الْجَرِي وَالرَّمَايَةِ وَالسِّبَاحَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.</p> <p>-الرَّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ هِيَ الرَّيَاضَةُ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِي الْقِيَامِ بِهَا شَخْصَانِ أَوْ أَكْثَرُ، مِثْلُ: كُرَّةِ الْقَدَمِ وَالْكُرَّةِ الطَّائِرَةِ، وَكُرَّةِ الرُّبَشَةِ وَكُرَّةِ الطَّاولَةِ وَكُرَّةِ السَّلَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.</p> <p>-لِلرَّيَاضَةِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَائِدِ عَلَى صِحَّةِ الْفَرْدِ، فَهِيَ تَشْتَمِلُ عَلَى فَوَائِدَ لِلصِّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ، مِنْهَا:</p> <p>١- تَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ الْأَمْرَاضِ.</p> <p>٢- تَجْمِيلُ الْجِسْمِ وَتَحْسِينُ مَظْهَرِهِ، وَتَخْفِيفُ وَزْنِ الْبَدَنِ.</p> <p>٣- زِيَادَةُ السُّرُورِ وَالسَّعَادَةِ.</p> <p>٤- تَقْلِيلُ الْقَلْقِ وَتَسْهِيلُ النَّوْمِ.</p> <p>٥- تَقْوِيَةُ التَّفَكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ وَتَرْقِيَةُ الْبَقَاةِ بِالنَّفْسِ.</p>	<p>الوصفُ الخاصُّ</p>

اختر العناصر المناسبة بين الوصف العام والوصف الخاص كما في

أ

العام	١- لِلرَّيَاضَةِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَائِدِ عَلَى صِحَّةِ بَدَنِيَّةِ	-١
	٢- الرَّيَاضَةُ هِيَ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُسْتَمِرُّ أَوْ الْحَرَكَةُ الْبَدَنِيَّةُ الْمُسْتَمِرَّةُ	-٢
	٣- الرَّيَاضَةُ نَوْعَانِ: الرَّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ، وَالرَّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ	-٣
	٤- الرَّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ هِيَ الرَّيَاضَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا شَخْصٌ بِنَفْسِهِ مُنْفَرِدًا	-٤
	٥- الرَّيَاضَةُ مِنْ أُسُسِ حِمَايَةِ الصِّحَّةِ وَلَا بُدَّ مِنَ الْقِيَامِ بِهَا مُبَكَّرًا	-٥

أ

رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمَلًا مُفِيدَةً.

١- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ - نَوْعَانِ - الرِّيَاضَةُ - الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ - هُمَا

.....

٢- فِي - يُمَارِسُ - المَيْدَانِ - الطَّائِرَةُ - الكُرَةُ - الأَطْفَالِ

.....

٣- كُرَةُ - فِي - هِيَ - رِيَاضَةُ - إِنْدُونِيْسِيَا - مَشْهُورَةٌ - القَدَمِ

.....

٤- مُحَمَّدٌ - كُرَةُ - فِي - اشْتَرَكَ - مُسَابَقَةَ - الطَّائِلَةَ

.....

٥- الرِّيَاضَةُ الْفَرْدِيَّةُ - الرَّمَايَةُ - مِنْ - الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ - وَ- كُرَةُ السَّلَّةِ - مِنْ

.....

ب

اِكْتُبْ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ.

١- حَارِسُ المَرَمَى

٢- كُرَةُ السَّلَّةِ

٣- رَفْعُ الأَثْقَالِ

٤- سَاحَةُ المَدْرَسَةِ

٥- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

ج

اخْتَرِ مَوْضُوعًا مِنَ المَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اِكْتُبْهُ مُشْتَمِلًا عَلَى عَنَاصِرِ النِّصِّ.

١- كُرَةُ القَدَمِ

٢- كُرَةُ الرِّيشَةِ

٣- السِّبَاحَةُ

٤- الجَزْيُ



تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيكَ فِيهِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

المثال : الرِّيَاضَةَ / السِّبَاحَةَ / كُرَةَ الرِّيشَةِ / مَيْدَانَ الْمَدْرَسَةِ

مريم : يَا زَيْنَبُ، هَلْ أَنْتِ تُحِبِّينَ الرِّيَاضَةَ؟

زينب : نَعَمْ، أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ

مريم : أَيِّ رِيَاضَةٍ تُحِبِّينَ؟

زينب : أُحِبُّ السِّبَاحَةَ، وَأَنْتِ؟

مريم : أُحِبُّ كُرَةَ الرِّيشَةِ، وَأَيْنِ تُمَارِسِينَ الرِّيَاضَةَ ؟

زينب : أُمَارِسُهَا فِي مَيْدَانِ الْمَدْرَسَةِ

١- الرياضة / الفروسية / كرة الطاولة / النادي الرياضي

٢- كرة القدم / حارس المرمى / الأصدقاء / في الميدان

٣- ممارسة / الفروسية / المدرب / الأم / في الميدان

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَعَ زَمِيكَ عَنِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

١ - الرِّيَاضَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا

- أَيِّ رِيَاضَةٍ تُفَضِّلُ؟

- فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ

٢ - مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ ؟

- فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبِّينَ

٣ - مَاذَا تُفَضِّلُ، كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةَ الرِّيشَةِ ؟

٤ - مَاذَا تُفَضِّلُ، رِيَاضَةَ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ رِيَاضَةَ فَرْدِيَّةٍ ؟

ج اختَر مَوْضُوعَاتٍ مِّنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَبَّرَ عَنْهَا.



د اختَر مَوْضُوعاً مِّنَ المَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلَّمَ عَنْهُ أَمَامَ زَمِيلِكَ:

١- كُرَةُ الطَّاوَلَةِ	٢- حَارِسُ المَرَمَى	٣- الوَثْبُ العَالِي
------------------------	----------------------	----------------------

Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang memberi informasi tentang sesuatu atau seseorang untuk menggambarkan secara rinci tempat, peristiwa atau objek, dan dalam hal ini menggambarkan tentang objek olah raga secara apa adanya
2. Strukturnya menggunakan deskripsi umum (الوصف العام) dan deskripsi khusus (الوصف الخاص) dan pada teks ini merupakan teks
3. *Na'at* adalah sesuatu yang menunjukkan pada suatu sifat yang berkaitan dengan sifat-sifat *mausu>fnya*, *na'at* terdiri dari 2:
 - *Na'at haqi>qi*: isim yang menjadi sifat bagi *mausu>fnya*, adapun pembagiannya:
 1. *Mufrad muz>akkar – ma'rifah*
 2. *Mufrad muannats – ma'rifah*
 3. *Mu'sanna muz>akkar – ma'rifat*
 4. *Mu'sanna muannats – ma'rifah*
 5. *Jama' muz>akkar sa>lim – ma'rifah*
 6. *Jama' mu'anna's sa>lim – ma'rifah*
 7. *Na'at nakirah*
 - *Na'at Sababi*
Isim yang menjadi sifat bagi isim yang masih berhubungan dengan *mausu>f*.
4. *Id{afah* adalah: menghubungkan dua *isim* dan wajib menjerkan *isim* yang kedua. *Isim* yang pertama disebut *mud{af* dan *isim* yang kedua disebut *mud{af ilaih*



الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



الدَّرْسُ الثَّانِي الشَّبَابُ

KOMPETENSI DASAR

<p>3.3 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p>	<p>4.3 Menyajikan hasil analisis tindak tutur mendeskripsikan sebuah kejadian dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.4 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p>	<p>4.4 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الشباب (مرحلة الشباب، كن متفائلا)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الفعل المبني للمعلوم – الفعل المبني للمجهول</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menelaah fungsi sosial teks prosedural
- 3.3.2 Menelaah struktur teks prosedural
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الشباب
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia
- 3.3.5 Mengaitkan kata dengan kata yang tersedia
- 3.3.6 Mengaitkan kata dengan ungkapan yang tersedia
- 3.3.7 Menelaah bentuk, makna, dan fungsi *fi'il ma'lu>m* dan *fi'il majhu>l*
- 3.3.8 Mengganti *fi'il ma'lu>m* menjadi *fi'il majhu>l* dalam kalimat
- 3.3.9 Menelaah bentuk tindak tutur tentang mendeskripsikan sebuah kejadian
- 3.4.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الشباب
- 3.4.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشباب
- 3.4.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الشباب
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan الشباب
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشباب

4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang الشباب

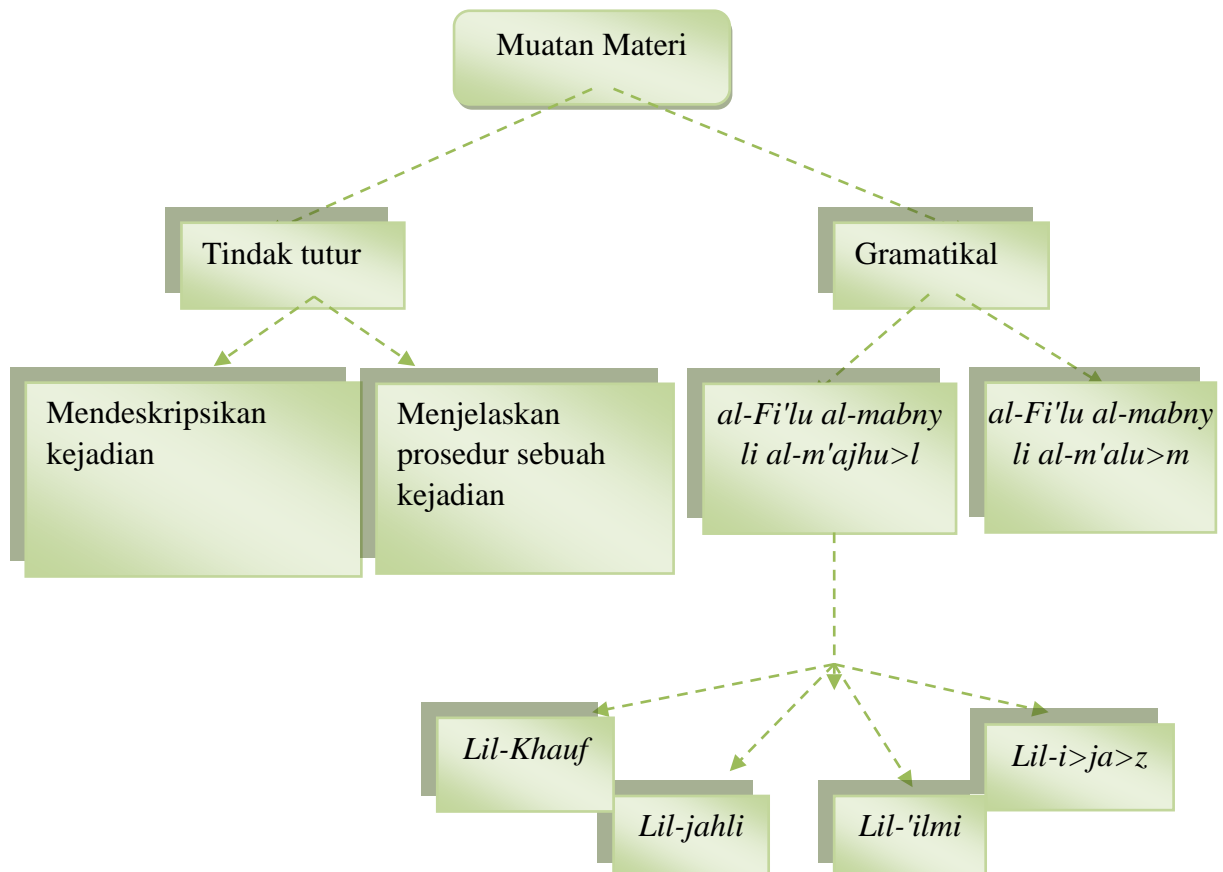
4.3.4 Membuat kalimat yang mengandung *fi'il majhu>l*

4.3.5 Menyusun kata menjadi kalimat

4.3.6 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan ungkapan-ungkapan yang tersedia

4.4.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات، ثم اكتبها في القائمة.

..... -٢٢ -١٥ -٨ -١
..... -٢٣ -١٦ -٩ -٢
..... -٢٤ -١٧ -١٠ -٣
..... -٢٥ -١٨ -١١ -٤
..... -٢٦ -١٩ -١٢ -٥
..... -٢٧ -٢٠ -١٣ -٦
..... -٢٨ -٢١ -١٤ -٧

ب استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- من هم الشباب؟

.....

٢- لماذا وصفت مرحلة الشباب بأنها أهم مرحلة في عمر الإنسان؟

.....

٣- كيف يكون الشاب مُتمراً؟

.....



أُنظِرُوا أَقْرَأَ



نَشِيطَةٌ



مُتَشَائِمٌ



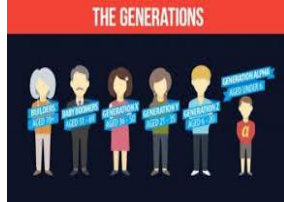
مُتَفَائِلٌ



الشَّابُّ (ج) الشَّبَابُ



التَّأثيرُ



الجِيلُ



ابْتِسَمَ - يَبْتَسِمُ



كَسْلَانٌ



فَكَرَرَ - يُفَكِّرُ



السَّلْبِيُّ



الإِيجَابِيُّ



المُجْتَمَعُ



سَعِيدٌ



هَدَفَ جَ أَهْدَافٌ



الشَّجَاعَةُ



أَمَلُ جَ أَمَانٌ



الغَضَبُ



الصَّبْرُ



الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ



حَزِينٌ

فَكِّرْ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- بِمَاذَا يَتَّصِفُ الشَّبَابُ الْمُتَفَائِلُونَ ؟
- ٢- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الشَّبَابُ مُتَفَائِلِينَ ؟
- ٣- مَا رَأْيُكَ فِي الشَّابِّ المُتَشَائِمِ ؟

الشَّبَابُ المُتَفَائِلُ

يَحْتَاجُ نَجَاحُ الإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ خَاصَّةً الشَّبَابِ، وَلِيَكُونَ الشَّبَابُ جَيِّلاً مُتَفَائِلاً لِأَبَدٍ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ الإِجَابِيِّ، وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الحَيَاةِ، وَإِجَادِ حُلُولِ المُشْكِلَاتِ. وَلِيَكُونَ الشَّابُّ مُتَفَائِلاً فَإِنَّهُ مِنَ المُنَاسِبِ أَنْ يَتَّبِعَ النَّصَائِحَ الآتِيَةَ:

- ١- كُنْ مُتَفَائِلاً دَائِماً: لِأَنَّ التَّفَاوُلَ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَكِيرِ الإِجَابِيِّ وَحُسْنِ الأَمَالِ.
 - ٢- كُنْ سَعِيداً شُكُوراً: لِأَنَّهُ كَلَّمَآ زَادَ الشُّكْرُ زَادَتِ السَّعَادَةُ، كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى «وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ».
 - ٣- كُنْ وَاقِفاً مِنْ نَفْسِكَ: لِأَنَّ مَنْ يَتَّقُ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاتِهِ.
 - ٤- كُنْ شُجَاعاً فِي تَحْقِيقِ الأَمَلِ بِالْعِلْمِ كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى {يَرْفَعُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}.
 - ٥- كُنْ صَابِراً: لِأَنَّ الصَّبْرَ مُفِيدٌ لِحَلِّ المُشْكِلَاتِ فِي حَيَاةِ المُجْتَمَعِ، كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ)
 - ٦- كُنْ صَادِقاً: لِأَنَّ الصِّدْقَ يُؤَدِّي إِلَى الأَمَانَةِ، وَ الإِنْسَانُ يَصِلُ بِالأَمَانَةِ إِلَى مَا يَرْضَاهُ اللهُ.
- النَّجَاحُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ هُوَ هَدَفٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فَعَلَى الشَّبَابِ بِذُلِّ الجُهْدِ وَالحَمَاسَةِ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الدُّعَاءِ.

افرأ الجُمَل التالفة؁ ثم ضع (ص) إِذَا كَانَت الْجُمَلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَت خَاطِئَةً؁ ثمَّ صَحِّح الخَطَأَ:

١- (.....) التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي التَّفَكِيرَ السَّلِيَّ

.....

٢- (.....) مَنْ يَمْلِكُ الثِّقَةَ فِي نَفْسِهِ فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الْحَيَاةِ

.....

٣- (.....) يَزِيدُ اللَّهُ الرَّزْقَ لِمَنْ يَشْكُرُ لَهُ

.....

٤- (.....) يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّشَاوُمِ

.....

٥- (.....) الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى الْخِيَانَةِ

.....

املأ الفَرَغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

قُدْرَتُهُ	الصَّلَاةُ	التَّفَاؤُلُ	التَّفَكِيرُ	الأَمَلُ
نَاجِحِينَ	سِنَّ مَبْكِرَةٍ	مُشْكِلَاتٍ	الصِّدْقُ	الصَّبْرُ
السَّعَادَةَ	لَا زَيْدَتَكُمْ	الْأَمَالِ	الشُّكْرُ	حَيَاتِهِمْ

١- النَّجَاحُ فِي ... غَرَضٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ

٢- الصَّبْرُ مَفِيدٌ لِحُلُولِ ... حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ

٣- يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى ...

٤- الشَّبَابُ هُوَ جَيْلٌ مُتَمَائِلٌ؁ وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ ... فِي تَحْقِيقِهِ ...

٥- التَّفَاؤُلُ يَفْتَضِي ... الْإِجَابِيَّ وَحُسْنَ ...

٦- ... يُؤَدِّي إِلَى الْأَمَانَةِ

٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِ... وَ...

٨- الشَّبَابُ يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّفَاؤُلِ لِيَكُونُوا ... فِي ...

٩- كَلَّمَا زَادَ ... زَادَتْ ...

١٠- لَئِنْ شَكَرْتُمْ ... وَ لَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- إلامَ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ لِلنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ؟

الجواب:

٢- كَيْفَ يَكُونُ الشَّابُّ الْمُتَمَقِّنًا؟

الجواب:

٣- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّابِّ أَنْ يَكُونَ وَاثِقًا فِي نَفْسِهِ؟

الجواب:

٤- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الشَّابِّ أَنْ يَكُونَ صَابِرًا؟

الجواب:

٥- كَيْفَ يُحَقِّقُ الشَّابُّ النِّجَاحَ؟

الجواب:

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَالْعِبَارَاتِ (ب) الْمُنَاسِبَةَ.

ب	أ
أ- مُفِيدٌ لِحُلُولِ مُشْكِلاتِ حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ	١- الشَّجَاعَةُ
ب- كَلَّمَا زَادَ الشُّكْرَ زَادَتِ السَّعَادَةُ	٢- الشَّابُّ
ج- جَيْلٌ مُتَمَقِّنٌ لِأَبَدٍ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ	الْمُتَمَقِّنُ
د- مَنْ يَتَّقُ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَّاتِ حَيَاتِهِ	٣- الصَّابِرُ
هـ- تَحْقِيقِ الْأَمَلِ بِالْعِلْمِ	٤- السَّعَادَةُ
	٥- الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ



لاحظ الأمثلة التالية

المَبْنِي لِلْمَعْلُومِ : ١- يَشْعُرُ الشُّبَّانُ أَكْثَرَ بِالسَّعَادَةِ

٢- اجْتَهَدَ الشُّبَّانُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

٣- فَكَّرَ الشُّبَّانُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِدِقَّةٍ

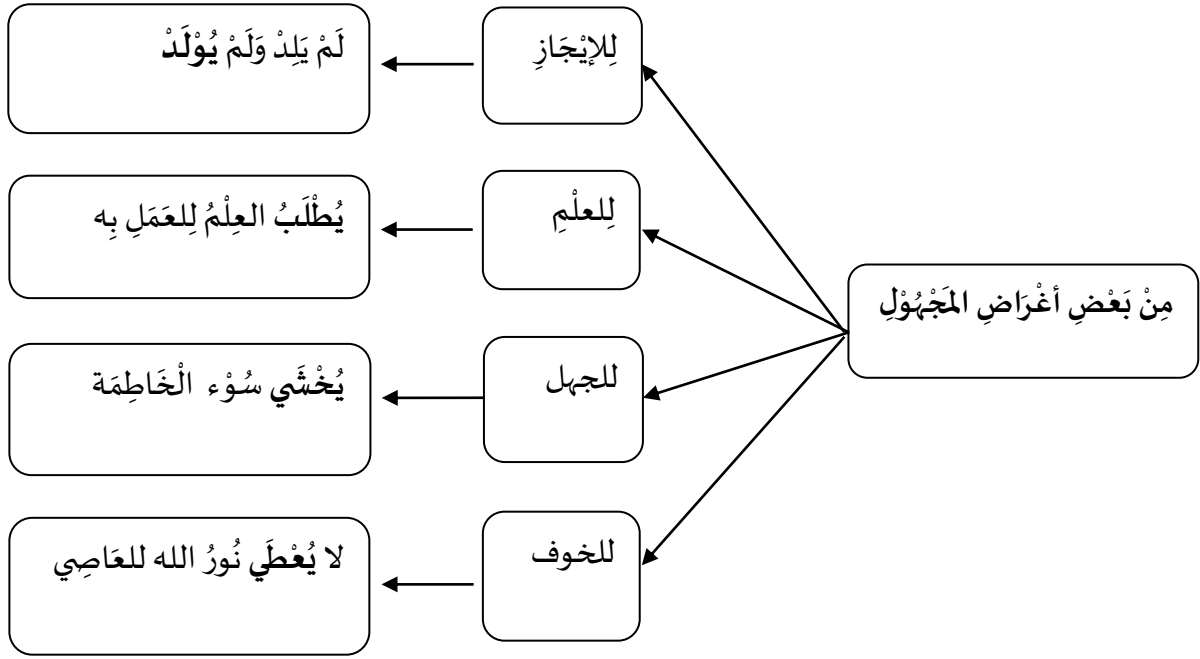
٤- يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ

المَبْنِي لِلْمَجْهُولِ : ١- كُتِبَتِ الرِّسَالَةُ

٢- فَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ

٣- قِيلَ إِنَّ التَّفَاوُلَ يَفْتَضِي التَّفَكِيرَ الْإِجَابِيَّ وَحُسْنَ الْأَمَالِ





أ حَوَّلَ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ كَمَا فِي

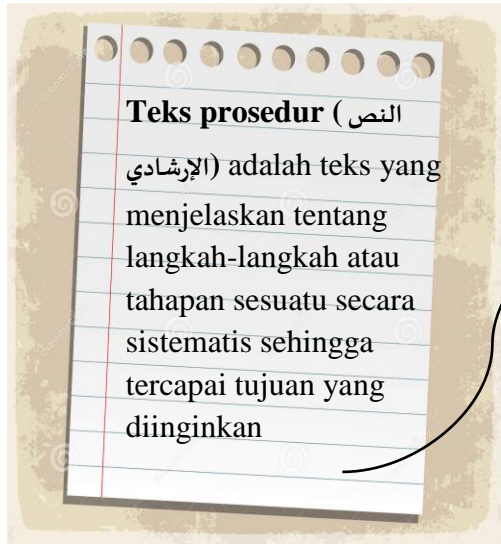
١- يُعَلِّمُ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ	يُعَلِّمُ الْقُرْآنَ فِي الْمَسْجِدِ
٢- يَكْتُبُ عَلِيٌّ الدَّرْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ
٣- قَرَأَ الطَّالِبُ الْمَجَلَّاتِ
٤- رَكِبَ عُمَرُ السَّيَّارَةَ فِي الْمَدِينَةِ
٥- يُصْلِحُ الشَّبَابُ مَا أَفْسَدَهُ النَّاسُ
٦- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةَ فِي الصَّبَاحِ
٧- حَمَلَتْ عَائِشَةُ الْحَقِيبَةَ
٨- يَحْفَظُ زَيْدٌ الْقُرْآنَ فِي الْمَعْهَدِ

حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَعْلُومَ إِلَى الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ، ثُمَّ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ب

الْجُمْلَةُ	الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ	الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ
تُرَكَّبُ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ	يُرَكَّبُ	يُرَكَّبُ
		إِهْتَمَّ
		يَلْبَسُ
		يَحْتَاجُ
		يُقِيمُ
		سَمِعَ
		أَكَلَ
		شَرِبَ
		يَبْنِي
		بَاعَ

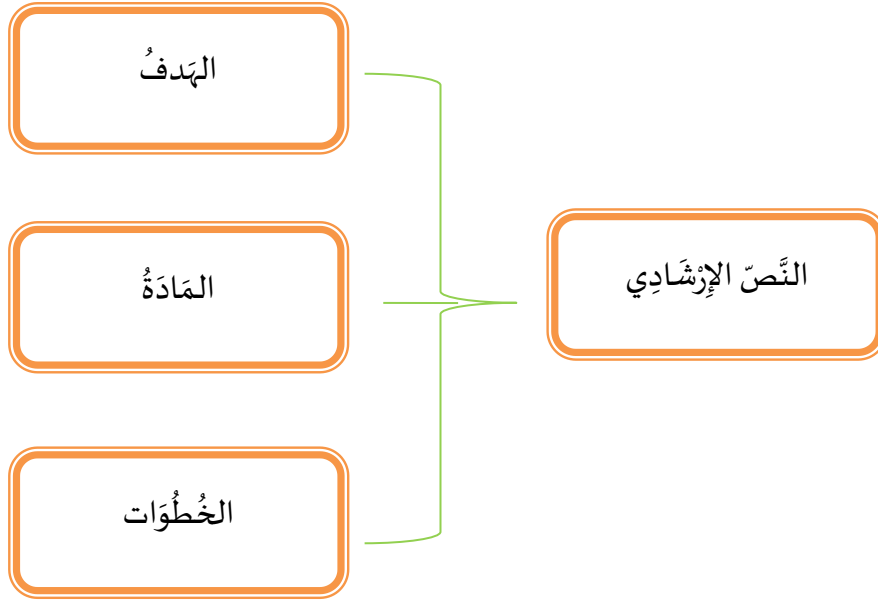
لَا حِظَّ عَنَّا نَصْرِ الْإِرْشَادِي التَّالِيَةِ



Pada bab II ini menggunakan teks prosedur dengan fungsi sosial memberikan petunjuk kepada seseorang dengan langkah-langkah dan tahapan dalam mengerjakan sesuatu

Strukturanya teks prosedural terdiri dari tujuan (الهدف) material (المادة) dan langkah-langkah (الخطوات)

Teks prosedur pada bab II ini menjelaskan tentang langkah-langkah menjadi pemuda yang optimis



لاحظ المثال التالي

الهدف	يَحْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ خَاصَّةً لِلشَّبَابِ.
المادة	وَلِيَكُونَ الشَّبَابُ جَيلاً مُتَفَائِلاً لِأَبَدٍ لَهُ مِنْ تَوْظِيْفِ قُدْرَتِهِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ الْإِيجَابِيِّ، وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ، وَإِيجَادِ حُلُولِ الْمُشْكِلَاتِ
الخطوات	<p>اتَّبِعِ النَّصَائِحَ الْإِنْبِيَّةَ :</p> <p>١- كُنْ مُتَفَائِلاً دَائِماً</p> <p>٢- كُنْ سَعِيداً وَشَكُوراً</p> <p>٣- كُنْ وَائِقاً فِي نَفْسِكَ</p> <p>٤- كُنْ شَجَاعاً</p> <p>٥- كُنْ صَابِراً</p> <p>٦- كُنْ صَادِقاً</p>

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

○ الشَّبَابُ	○ الكَسْلَان
○ النَّشِيطُ	○ مُتَشَائِم
○ أَخ	○ الشُّيُوخ
○ مُتَفَائِل	○ الكِبَار
○ الصِّغَار	○ أُخْت
○ الْحُزْنُ	○ السَّعَادَةُ
○ صَادِقًا	○ كَاذِبًا

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ جُمَلًا مُفِيدَةً.

١- مُتَشَائِمًا - تَكُنْ - كُنْ - مُتَفَائِلًا - لَا - وَ

٢- النَّشِيطُ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمَعِ - إِلَى - الشَّبَابِ

٣- مَسْئُولِيَّةَ - الشَّبَابِ - كَبِيرَةَ - الْمُجْتَمَعِ - عَلَيْهِ - فِي

٤- الكَسْلَان - لَا - الشَّبَابِ - يَحْتَاجُ - الْمُجْتَمَعِ - إِلَى

٥- الأَصْدِقَاءِ - فِي - الرُّوْجَةِ - انْتَبَهَ - اخْتِيَارَ - وَ



أ

اختر عبارة من العبارات التالية، ثم تكلم عنها أمام زملائك.

١- كيف يكون الشاب الناجح

٢- كيف يكون المتعلم الناجح

٣- كيف يعيش سالم في المجتمع

ب

اختر موضوعات من الصور التالية، ثم عرِّ عنها أمام زملائك.



Rangkuman Materi

1. Teks prosedur (النص الإرشادي) adalah teks yang menjelaskan bagaimana sesuatu dilakukan atau tahapan-tahapan yang harus dilakukan guna tercapainya sebuah tujuan.
2. Struktur dari teks prosedur (النص الإرشادي) terdiri dari tujuan (الهدف) material (المادة) dan langkah-langkah (الخطوات), sedangkan pada bab ini teks prosedur yang digunakan di dalamnya menjelaskan tentang langkah-langkah menjadi pemuda yang optimis
3. *Fi'il* jika dilihat dari *fa>'ilnya* dibagi menjadi 2 yakni: *mabni ma'lu>m* dan *mabni majhu>l*.
 - *Mabni ma'lu>m* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>'ilnya* disebutkan.
 - *Mabni majhu>l* adalah: kalimat *fi'il* yang *fa>'ilnya* tidak disebutkan alias *fa'ilnya* dibuang dengan maksud dan tujuan tertentu.

Salah satu tujuannya memiliki kaidah *lil ija>z*, *lil 'ilm*, *lil*
4. *Mabni majhul* terdiri dari:
 - *Fi'il ma>d{i}* yang *d{ammah* huruf pertama dan dibaca kasrah huruf yang sebelum akhir (*bina>' shahi>h*, *mi'sa>l*, *na>qish* dan *lafi>f*)
 - *Fi'il ma>d{i}* yang dibaca kasrah huruf yang sebelum huruf illat (*bina>' ajwaf*)
 - *Fi'il mud{a>ri'* yang *dhammah* huruf pertama dan dibaca fathah huruf yang sebelum akhir (*bina>' sahi>h*, *mi'sa>l*, *na>qis* dan *lafi>f*)
 - *Fi'il mud{a>ri'* yang *d{ommah* huruf pertama dan membalik huruf illat *alif* sebelum huruf yang akhir.



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ (٣)



الدَّرْسُ الثَّلَاثُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ

KOMPETENSI DASAR

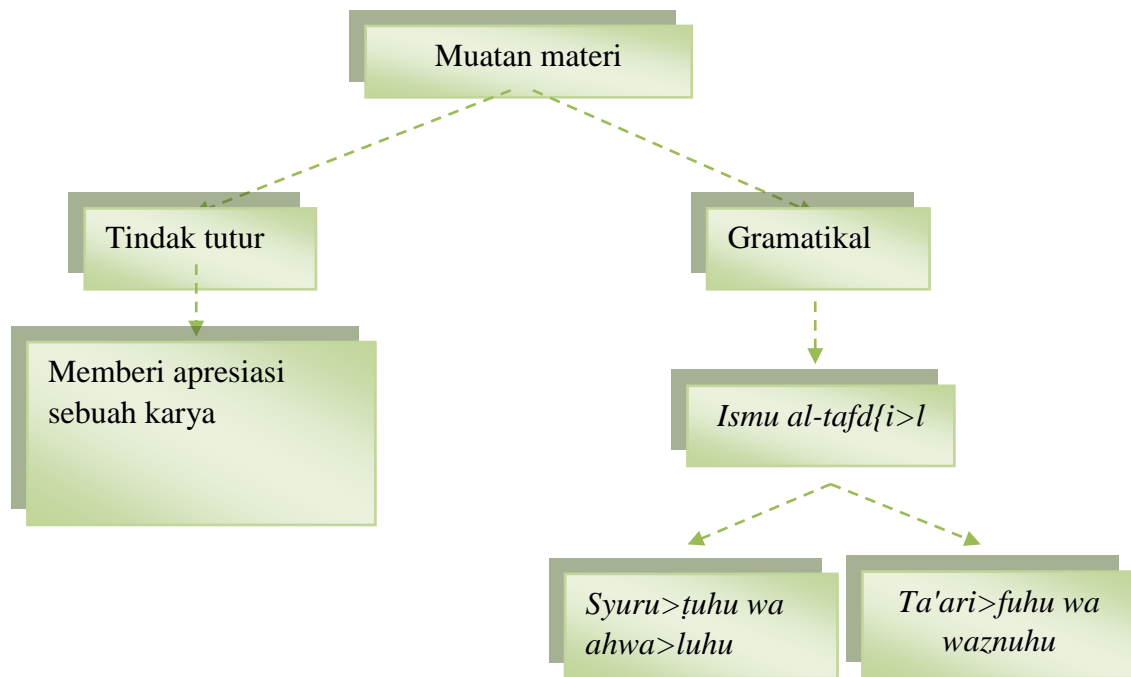
<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.6 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p>	<p>4.6 Mengkonstruksi gagasan baru dalam teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الشعر العربي (الشعر، الشاعر البوصري)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: right;">اسم التفضيل</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi isim tafid*l*
- 4.5.5 Mengganti *fi'il ma'd* menjadi isim tafid*l* dalam kalimat
- 3.5.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberi apresiasi sebuah karya
- 3.6.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 3.6.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 3.6.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 3.6.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ
- 4.5.3 Menyusun kata menjadi kalimat

- 4.5.4 Mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.5 Mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang حُبِّ رَسُولِ اللَّهِ
- 4.6.1 Membuat teks deskriptif dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia

PETA KONSEP





استمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ



أ

- ١- الشَّاعِرُ هُوَ مَنْ يُلْقِي الشِّعْرَ لِأَغْرَاضٍ مُعَيَّنَةٍ ()
.....
- ٢- مِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ الرِّثَاءُ، وَالْمَدْحُ، وَالْحَمَاسَةُ، وَالغَزْلُ ()
.....
- ٣- شِعْرُ الغَزْلِ هُوَ إِبْدَاءُ الشُّوقِ وَوَصْفُ الجَمَالِ إِلَى المَحْبُوبِ ()
.....
- ٤- شِعْرُ الرِّثَاءِ هُوَ أَكْثَرُ الشِّعْرِ وَأشْهَرُهُ إِنْتِشَارًا فِي المَجْتَمَعِ ()
.....
- ٥- الشِّعْرُ الَّذِي يَهْدَفُ إِلَى التَّعْزِيَةِ وإِظْهَارِ الحُزْنِ هُوَ شِعْرُ الحَمَاسَةِ ()
.....

استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

- ١- مَا المَادَّةُ الَّتِي دَرَسَهَا الطُّلَّابُ ؟
- ٢- بِمَاذَا يُكْتَبُ الشِّعْرُ العَرَبِيُّ ؟
- ٣- مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ المُدْرِسُ لِعَائِشَةَ فِي الجَوَارِ ؟
- ٤- مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ عَائِشَةُ لِلْمُدْرِسِ ؟
- ٥- بِمَاذَا نَصَحَ المُدْرِسُ فِي آخِرِ الجَوَارِ ؟



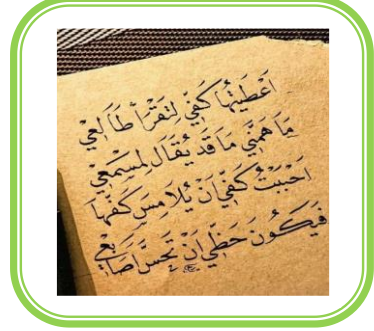
أَنْظُرُوا أَقْرَأُ



قَصِيدَةٌ



شَاعِرٌ



شِعْرٌ



غَزَلٌ



رِثَاءٌ



مَدْحٌ



فَنٌّ أَدَبِيٌّ



البُوصِيرِي



الْحَمَاسَةُ

الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنٌّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبِّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ وَبِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيِبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنِ غَيْرِهِ، وَالشِّعْرُ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَخْدِمُهُ الشُّعْرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ أَغْرَاضِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَأَمَالِهِمْ وَالْأَمِيمِ. وَيَتَكَوَّنُ النَّصُّ الشِّعْرِيُّ مِنْ عَدَدِ الْأَبْيَاتِ فَيُدْسَى مَجْمُوعٌ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً. وَالْقَصِيدَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعَى أَوْضَاحُ تَعْبِيرٍ وَأَحْلَى تَحْبِيرٍ، وَتُعَبِّرُ الْقَصِيدَةُ عَنِ أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِحَسَبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ.

وَمِنْ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرِّثَاءُ، وَالغَزَلُ، وَالْحَمَّاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَي الْمَدْحُ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرَاضِ وَأَكْثَرِهَا إِنْتِشَارًا، وَيَهْدَفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَوَصَفَهُ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ.

وَأَسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّنْهَاجِيِّ الْبُوصَيْرِيِّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَسَ - بِمَغْرِبِ سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الَّذِي اشتهرَ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلِبُ النَّاسِ بِقَصِيدَةِ (الْبُرْدَةِ) الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَمِنْ أَبْيَاتِ الْبُرْدَةِ، هِيَ:

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمٍ # مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ # وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ الْفَرَائِدِ وَأَعْجَبِهَا، بَلْ هِيَ مِنْ زَوَائِعِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ،
تَمْتَلِئُ فَصَاحَةً وَجَمَالًا، وَاتَّخَذَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً تُعْطَرُ مَجَالِسَهُمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ
خَاطِئَةً، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- (___) اشْتَهَرَ الْبُوصَيْرِيُّ بِقَصَائِدِهِ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ

٢- (___) يَهْدَفُ قَلِيلٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ الرَّسُولِ بِشِعْرِ الْمَدْحِ

٣- (___) لَا يَعْتَمِدُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْأَسَالِبِ الْبِلَاغِيَّةِ

٤- (___) لَيْسَتْ الْحَمَاسَةُ غَرَضًا مِنْ أَعْرَاضِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

٥- (___) إِنَّ شِعْرَ الْمَدْحِ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْعَارِ فِي الْعَالَمِ

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الشِّعْرُ؟

الجواب:

٢- مَا أَشْهَرُ قَصَائِدِ الْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ؟

الجواب:

٣- مَاذَا يَسْتَعْدِمُ الشَّاعِرُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَعْرَاضِهِ؟

الجواب:

٤- مَا أَكْثَرُ أَعْرَاضِ الشِّعْرِ انْتِشَارًا فِي الْمُجْتَمَعِ؟

الجواب:

٥- مَنْ اتَّخَذَ أَشْهَرَ قَصَائِدِ الْبُوصَيْرِيِّ مَادَّةً تُعْطَرُ الْمَجَالِسَ بِمَدْحِ الرَّسُولِ؟

الجواب:



لَا حِظَّ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ

- ١- الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ **أَزْوَعٌ** مِنْ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ الْأُخْرَى
- ٢- شِعْرُ الْمَدْحِ **أَشْهَرُ** مِنْ شِعْرِ الرَّثَاءِ
- ٣- أُسْلُوبُ الشِّعْرِ **أَجْمَلُ** مِنْ غَيْرِ الشِّعْرِ
- ٤- شِعْرُ الْمَدْحِ **أَفْضَلُ** شِعْرِ فِي الْعَالَمِ
- ٥- نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ **أَحْسَنُ النَّاسِ** خَلْقًا وَخُلُقًا
- ٦- قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ **أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ** اِنْتِشَارًا فِي الْمُجْتَمَعِ
- ٧- الْبُوصَيْرِيُّ هُوَ **الْأَشْهَرُ** فِي تَأْلِيفِ قَصَائِدِ الْمَدْحِ لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَا حِظَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي.

إِسْمُ التَّفْضِيلِ

تَعْرِيفُهُ	اسْمٌ مُسْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنْ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ
وَزْنُهُ	١- أَفْعَلٌ (لِلْمَذْكَرِ) : الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ أَفْضَلُ شِعْرٍ ٢- فُعْلَى (لِلْمَوْنِثِ) : قَصِيدَةُ الْبُرْدَةِ فُضِّلَى الْقَصَائِدِ
شُرُوطُهُ	يُشْتَرَطُ لِاسْتِقْطَاقِ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ: أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، مَعْرَبًا، مُتَصَرِّفًا، مَعْلُومًا، تَامًا، مَثْبَتًا، وَقَابِلًا لِلتَّفْضِيلِ، وَلَا يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ (حَمَرٍ)، أَوْ عَيْبٍ (عَوْرٍ)، أَوْ حَلِيَّةٍ (كَجَلِّ)
أَحْوَالُهُ	١- مفرد مذكر ١- متّصل بـ مِنْ = شعر المدح أفضل من شعر الرثاء ٢- إضافة إلى نكرة = شعر المدح أفضل شعر في العالم

<p>الاقتران بـ أَل = نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ أَحْسَنُ خُلُقًا وَخُلُقًا</p> <p>= فاطمة الْفُضْلَى خُلُقًا</p> <p>= مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ الْأَفْضَلَانِ خُلُقًا</p> <p>= المحمدون الْأَفْضَلُونَ خُلُقًا</p> <p>= الفاطماتُ الْفُضْلِيَّاتُ خُلُقًا</p>	<p>٢- المطابقة لما قبله</p>
<p>١- مفرد مذكر = الأنبياءُ أَحْسَنُ النَّاسِ إِيْمَانًا</p>	
<p>٢- مطابقة لما قبلها = محمد أَفْضَلُ الْأَنْبِيَاءِ</p> <p>إبراهيم ومحمد أَفْضَلَا الْأَنْبِيَاءِ</p> <p>الأنبياءُ أَحْسَنُ النَّاسِ إِيْمَانًا</p> <p>فاطمة فُضْلَى النِّسَاءِ</p> <p>خديجة وفاطمة فُضْلِيَا النِّسَاءِ</p> <p>زوجات النبي فُضْلِيَّاتِ النِّسَاءِ</p>	<p>٣- وجهان (مفرد مذكر، أو مطابقة لما قبله)</p>

حَوَّلِ الْفِعْلَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى اسْمِ التَّفْضِيلِ :

أ

١- شِعْرُ أَحْمَدَ ____ مِنْ شِعْرِ صَدِيقِهِ (جَمَلًا)

٢- كُتِبَ هَاشِمٍ ____ مِنْ كُتُبِ أَخِيهِ (كَثْرًا)

٣- الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ ____ الشُّعْرَاءِ فِي الْمَدْحِ (شَهْرًا)

٤- نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ____ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا (حَسَنًا)

٥- شِعْرُ الْمَدْحِ ____ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْأُخْرَى لِلشَّعْرِ (زَوْعًا)

٦- الْأُسْتَاذُ يُلْقَى ____ كَلَامٍ مِنَ الشَّعْرِ (حَلًا)

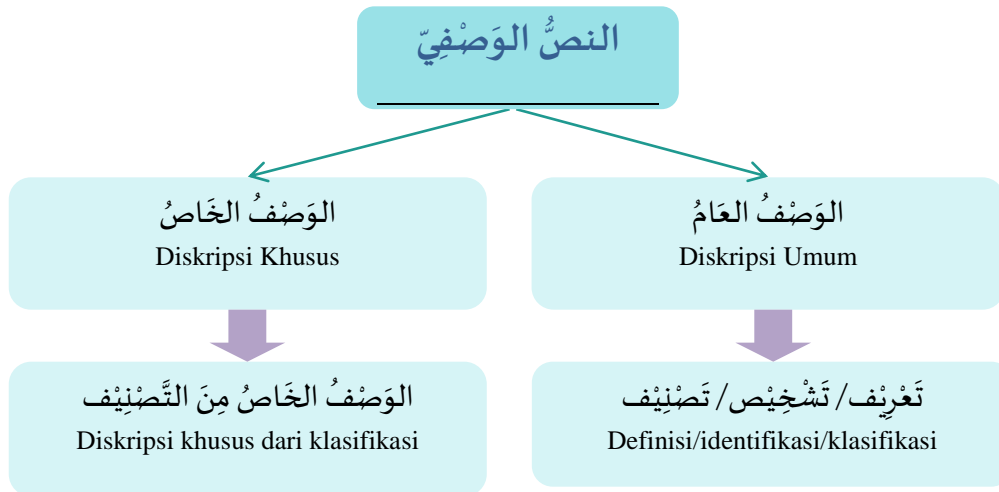
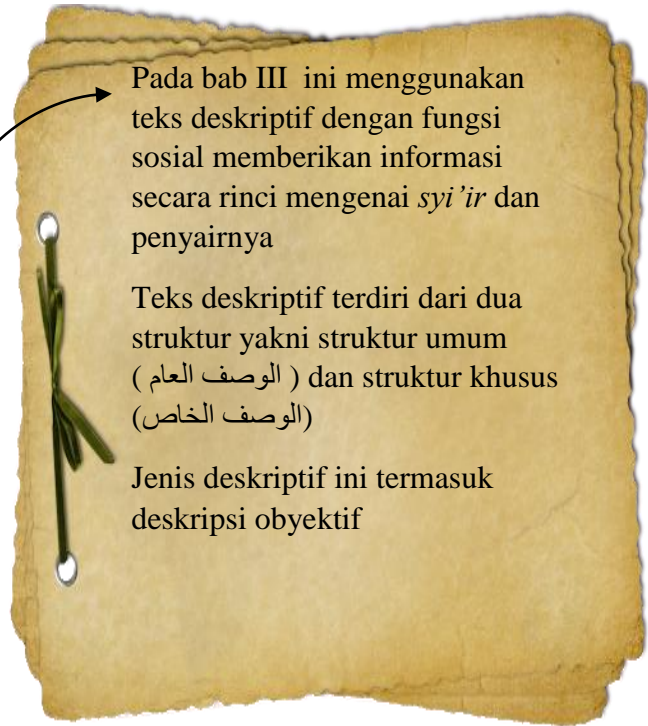
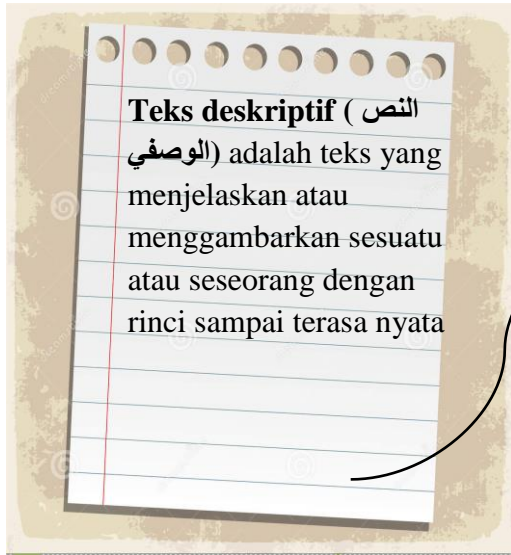
٧- إِنَّ ____ الْوَسَائِلَ لِلشَّاعِرِ هُوَ الشَّعْرُ (هَمًّا)

٨- نَمَدَحُ الرَّسُولِ مُحَمَّدًا بِأَنَّهُ ____ الْبَشَرِ (كَرَمًا)

٩- كَتَبَ الْحَبِيبُ الرَّسَالََةَ بِ ____ أَلْفَاظِ الشُّوقِ (سَمًا)

١٠- صَاحِبِي عَمْرٍ هُوَ ____ مَيِّ فِي حِفْظِ الْأَشْعَارِ (سَرَعًا)

لَا حِظُّ عَنَّا نَصِّ الوَصْفِيِّ الْآتِيَةِ.



لَا حِظَ الْمِثَالِ التَّالِي.

<p>الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ هُوَ فَنُّ أَدَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِدُونِهَا يُكْتَبُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُعَبَّرُ بِهِ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍّ وَبِأَجْمَلِ الْأَلْفَاظِ وَأَرْوَعِ الْمَعَانِي وَأَفْضَلِ التَّرَاكِيِبِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَدَبِيَّةِ يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ، وَالشُّعْرُ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، يَسْتَعْدِمُهُ الشُّعْرَاءُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَخَوَاطِرِهِمْ وَأَمَالِهِمْ وَالْأَمِيمِ. وَيَتَكَوَّنُ النَّصُّ الشُّعْرِيُّ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ فَيُسَمَّى مَجْمُوعٌ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ قَصِيدَةً. وَالْقَصِيدَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُرَاعِي أَوْضَحَ تَعْبِيرٍ وَأَحْلَى تَخْيِيرٍ، وَتُعَبَّرُ الْقَصِيدَةُ عَنْ أَغْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِحَسَبِ اخْتِيَارِ الشَّاعِرِ.</p>	<p>الْوَصْفُ الْعَامُّ</p>	<p>١</p>
<p>وَمِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ: الْمَدْحُ، وَالرِّثَاءُ، وَالغَزْلُ، وَالْحَمَّاسَةُ. فَالْأَوَّلُ، أَي الْمَدْحُ، هُوَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَغْرَاضِ وَأَكْثَرِهَا إِنْتِشَارًا، وَيَهْدَفُ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَأَكْرَمِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَوَصَفِهِ بِأَسْمَى التَّعَابِيرِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَدَحُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ.</p>	<p>الْوَصْفُ الْخَاصُّ</p>	<p>٢</p>
<p>وَأَسْمُهُ شَرْفُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ الصَّبَّاهِيِّ الْبُوصَيْرِيُّ، وُلِدَ بِمَدِينَةِ دَلَسٍ - الْجَزَائِرِ، فِي سَنَةِ ٦٠٨ هـ، وَهُوَ الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ الَّذِي اشتهرُ بِكَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِ الْمَدْحِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تِلْكَ الْقَصَائِدِ مَا عَرَفَهُ أَغْلَبُ النَّاسِ بِقَصِيدَةِ (الْبُرْدَةِ) الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ١٦٠ بَيْتًا. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَفْضَلِ الْفَرَاغِدِ وَأَعْجَبِهَا، بَلْ هِيَ مِنْ رَوَائِعِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَدْحِ، تَمْتَلِي فَصَاحَةً وَجَمَالًا، وَاتَّخَذَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَادَّةً تُعَطَّرُ مَجَالِسِهِمْ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.</p>		



أ

رتّب الكلمات الآتية لتصبح جملاً مفيدةً:

١- من - الأدبيّة - الشّعْر - شكّل - هو - الأشكال

.....

٢- الشّعْر - على - البلاغيّة - يعتمد - الأماليب

.....

٣- العربيّ - ب - العربيّة - يكتب - اللّغة - الشّعْر

.....

٤- مدح - البُرْدَة - في - القصائد - قصيدة - أفضل - الرّسول

.....

٥- خلّقًا - محمّد - النّاس - هو - نبينا - أحسن - وخلقًا

.....

ب

اكتب فقرةً عن "الشّعْر العربيّ" مُستعينًا بالموضوعات الآتية.

١- أسلوبُ الشّعْر العربيّ

٢- القصيدة في الشّعْر العربيّ

٣- المدح في الشّعْر العربيّ

٤- الشاعِر العربيّ المشهُور

.....

.....

.....

.....



أ

تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المثال : (قَرَأَ - صَالِحٌ - شَهَرَ - المَدْح)

س = مَاذَا تَقْرَأُ يَا صَالِحُ ؟

ج = أَقْرَأُ أَشْهَرَ الشَّعْرِ فِي المَدْحِ

١- كَتَبَ - سَالِمٌ - جَمَلٌ - الغَزَلُ

٢- سَمِعَ - صَافِيَةٌ - حَسُنَ - الحمَاسَة

٣- قَرَأَ - حَسَنٌ - رَوَعَ - الرِّثَاءُ

ب

تَكَلِّمَ عَن " حُبِّ رَسُولِ اللّهِ " أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُسْتَعِينًا بِالمَوْضُوعَاتِ الآتِيَةِ.

١- عَلامَةُ حُبِّ اللّهِ حُبُّ الرِّسُولِ

٢- رَسُولُ اللّهِ أَفْضَلُ النّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

٣- شِعْرُ المَدْحِ فِي حُبِّ الرِّسُولِ

Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab III ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai *syi'ir* dan penyairnya.
3. Teks deskriptif terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi obyektif.
4. *Isim Tafd{i>l* adalah sifat yang dibentuk dari *fiil* yang menunjukkan bahwa dua hal memiliki satu sifat yang sama, tetapi salah satu diantara keduanya lebih dari yang lainnya. *Wazan* untuk *isim Tafd{i>l* yaitu : أَفْعُلُ untuk *muz>akkar* dan فُعْلَى untuk *Mu'anna's*.
5. *Isim Tafd{i>l* dibuat dari *fi'il tsulasi mujarrad* saja (*fi'il* yang terdiri dari tiga huruf asal) yang *mu'rab*, bisa *ditashri>f*, dalam bentuk *ma'lu>m*, *ta>m* tidak *na>qis*, *mu'sbit* tidak *manfi*, dan memungkinkan untuk dibuat *isim tafd{i>l*.
6. Kondisi *Isim Tafd{i>l* terbagi menjadi tiga bentuk yaitu : 1. *Mufrad muz>akkar* (ditambahkan dengan مِنْ setelah *isim Tafd{i>l* dan atau *dimud{o>fkan* kepada *isim nakirah*. 2. *Mutabaqah lima> Qablaha>* atau sesuai dengan kata sebelumnya (ditambahkan dengan أَل). 3. *Wajha>ni* atau bisa dua kondisi.

إختبار الفصل الدراسي الأول

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- الرياضة نشاطٌ جسديٌّ مستمرٌّ يقومُ به الإنسانُ هادفًا إلى ...
 - أ. دَوَامِ الصِّحَّةِ
 - ب. زيَادَةِ المَرَضِ
 - ج. حِمَايَةِ الجِسْمِ مِنَ المَرَضِ
 - د. إِفْرَاطِ الحَيَاةِ
 - هـ. صِحَّةِ الجِسْمِ
- ٢- تُؤَدِّي الرِّيَاضَةُ بِالنَّظَرِ إِلَى فَوَائِدِهَا إِلَى المَحَافِظَةِ عَلَى ...
 - أ. صِحَّةِ الفَرْدِ
 - ب. صِحَّةِ النَّفْسِ وَالجِسْمِ
 - ج. صِحَّةِ الشَّخْصِ
 - د. صِحَّةِ النَّفْسِ
 - هـ. صِحَّةِ الجِسْمِ
- ٣- الرِّيَاضَاتُ التَّالِيَةُ كُلُّهَا مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ الجَمَاعِيَّةِ، إِلَّا ...
 - أ. كُرَةُ الرِّيْشَةِ
 - ب. كُرَةُ السَّلَّةِ
 - ج. كُرَةُ القَدَمِ
 - د. الفُرُوسِيَّةُ
 - هـ. كُرَةُ الطَّائِرَةِ
- ٤- الكُرَةُ الطَّائِرَةُ هِيَ مِنْ أَنْوَاعِ رِيَاضَةِ الجِسْمِ ...
 - أ. الجَمَاعِيَّةِ
 - ب. الفَرْدِيَّةِ
 - ج. الجَمَاعِيَّةِ وَالفَرْدِيَّةِ
 - د. المُسْتَمِرَّةِ
 - هـ. الجَمَاعِيَّةِ وَالمُسْتَمِرَّةِ
- ٥- نَجَحَ الطَّلَابُ فِي ... الفُرُوسِيَّةِ هَذِهِ السَّنَةَ
 - أ. تَعَلُّمِ
 - ب. نَشَاطِ
 - ج. مُمَارَسَةِ
 - د. مُبَارَاةِ
 - هـ. أَنْشِطَةِ
- ٦- كُلُّ هَذِهِ الأُمُورِ مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ لِصِحَّةِ جِسْمِ الإنسانِ، إِلَّا ...
 - أ. تَقْلِيلُ القَلْبِ
 - ب. تَرْقِيَةُ الثِّقَةِ
 - ج. تَخْفِيفُ وَزْنِ البَدَنِ
 - د. تَبْدِيرُ المَالِ
 - هـ. صِحَّةِ الجِسْمِ
- ٧- تَقْوِيَةُ المَنَاعَةِ لِلإنْسَانِ مِنْ ... الرِّيَاضَةِ
 - أ. أَنْشِطَةِ
 - ب. فَوَائِدِ
 - ج. حَرَكَاتِ
 - د. مُشْكِلَاتِ
 - هـ. مَصْلِحَةِ
- ٨- لَا يَجُوزُ لِلإنْسَانِ الإفْرَاطُ فِي القِيَامِ بِ...
 - أ. الرِّيَاضَةِ الجَمَاعِيَّةِ
 - ب. الرِّيَاضَةِ الفَرْدِيَّةِ
 - ج. الحَرَكَةِ البَدَنِيَّةِ
 - د. مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ
 - هـ. حِمَايَةِ الجِسْمِ
- ٩- تُفِيدُ الرِّيَاضَةُ بِلا شَكِّ فِي ... وَزْنِ الفَرْدِ وَ ... التَّرْكِيزِ لِلإنْسَانِ
 - أ. تَقْوِيَةَ، تَقْلِيلِ
 - ب. تَخْفِيفِ، تَجْمِيلِ
 - ج. تَخْفِيفِ، تَقْوِيَةَ
 - د. تَحْسِينِ، تَرْقِيَةَ
 - هـ. تَقْلِيلِ، تَجْمِيلِ
- ١٠- لَعِبَ الطَّلَابُ كُرَةَ القَدَمِ فِي ... مَعَ المُدَرِّبِ فِي دَرْسِ ...
 - أ. الرِّيَاضَةِ، البَدَنِ
 - ب. المَيْدَانِ، الرِّيَاضَةِ
 - ج. المَيْدَانِ، الصِّحَّةِ
 - د. الرِّيَاضَةِ، المَيْدَانِ
 - هـ. السَّاحَةِ، الصِّحَّةِ

- ١١- أحمَدُ هُوَ الطَّالِبُ ... فِي مُبَارَاةِ السِّبَاخَةِ.
- أ. الفَائِزُ ب. الفَائِزُ ج. الفَائِزَةُ د. الفَائِزُ هـ. الفَائِزُ
- ١٢- تُؤَدِّي مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ إِلَى صِحَّةٍ ... جَيِّدَةٍ
- أ. بَدَنِيَّةٌ ب. بَدَنِيَّةٍ ج. بَدَنِيَّةً د. بَدَنِيٍّ هـ. بَدَنِيًّا
- ١٣- عَلِيٌّ وَحَسَنٌ طَالِبَانِ ... فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَدْ حَصَلَ عَلَى المَرْكَزِ ... فِي المُسَابَقَةِ
- أ. مَاهِرَانِ، الأُوَّلَى ب. مَاهِرَيْنِ، الأُوَّلِ ج. مَاهِرَانِ، الأُوَّلِ د. مَاهِرَانِ، الأُوَّلِ هـ. مَاهِرَةٌ، الأُوَّلَى
- ١٤- يُمَارِسُ صَالِحٌ ... القَدَمِ، وَيُمَارِسُ أُدَيْبٌ ... الطَّائِرَةَ، وَهُمَا مِنَ الطَّلَابِ ... فِي الدَّرْسِ
- أ. كُرَّةٌ، الكُرَّةِ، المَاهِرِينَ ج. كُرَّةٌ، الكُرَّةِ، المَاهِرِينَ هـ. كُرَّةٌ، الكُرَّةِ، المَاهِرَةَ
- ب. كُرَّةٌ، الكُرَّةِ، المَاهِرِينَ د. كُرَّةٌ، الكُرَّةِ، المَاهِرِينَ
- ١٥- وَ ... القَلَقِ فَائِدَةٌ مِنْ ... الرِّيَاضَةِ ...، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ لِلإِنْسَانِ الإفْرَاطُ فِي ... الرِّيَاضَةِ
- أ. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ ب. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ
- ج. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ د. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ
- هـ. تَقْلِيلِ، فَوَائِدِ، الكَثِيرَةِ، مُمَارَسَةِ
- ١٦- يَحْتَاجُ الشَّبَابُ إِلَى ... لِلنَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ
- أ. التَّشَاوُمِ ب. الكَسَلِ ج. التَّفَاوُلِ د. السَّلْبِيَّةِ هـ. الجُهْدِ
- ١٧- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.
- هَذِهِ الآيَةُ تُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ ...
- أ. الثَّقَةِ ب. الشَّجَاعَةِ ج. الصَّبْرِ د. الصِّدْقِ هـ. الأَمَانَةِ
- ١٨- الصِّدْقُ يُؤَدِّي إِلَى ...
- أ. الأَمَانَةِ ب. الخِيَانَةِ ج. الحَمَاسَةِ د. النِّشَاطِ هـ. الجُهْدِ
- ١٩- الشَّبَابُ هُمْ فِئَةٌ فِي ... مِنْ عُمْرِهِمْ
- أ. ٢٠-١٢ ب. ٢١-١٣ ج. ٢٠-١٣ د. ٢١-١٢ هـ. ١٧-١٤
- ٢٠- المُجْتَمَعُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّابِّ ...
- أ. النِّشِيطِ ب. الكَسَلِ ج. الخَائِنِ د. الحَزِينِ هـ. المُتَشَائِمِ
- ٢١- التَّفَاوُلُ يَفْتَضِي التَّفَكُّيرَ الإِجَابِيَّ وَ ... الأَمَالَ
- أ. حُسْنِ ب. خَيْرِ ج. سُوءِ د. طَيِّبِ هـ. التَّفَكُّيرِ

٢٢- يَجِبُ عَلَى الشَّبَابِ ... وَالْحَمَاسَةَ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَالِ

أ. النَشِيطُ ب. الاجْتِهَادُ ج. الكَسْلَانُ د. السَّعَادَةُ ه. الحَزِينُ

٢٣- مِنَ النَّصَائِحِ لِلشَّبَابِ الْمُتَفَائِلِ، إِلَّا ...

أ. كُنْ شُجَاعًا ب. كُنْ صَابِرًا ج. كُنْ مُتَفَائِلًا د. كُنْ مُدَشَائِمًا ه. كُنْ سَعِيدًا

٢٤- يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ.

هَذِهِ الْآيَةُ تُبَيِّنُ عَنْ ...

أ. الصَّبْرُ ب. الْعِلْمُ ج. الشَّجَاعَةُ د. الصِّدْقُ ه. الْجُهْدُ

٢٥- سَيَرْزُقُ اللَّهُ الرِّزْقَ لِمَنْ ... لَهُ

أ. يَشْكُرُ ب. يَكْفُرُ ج. يَحْزَنُ د. يَبْعُدُ ه. يَجْهَدُ

٢٦- يَخْتَاجُ نَجَاحَ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ إِلَى التَّفَاوُلِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ ...

أ. نَجَاحُ ب. يَخْتَاجُ ج. التَّفَاوُلُ د. الْإِنْسَانُ ه. التَّفَاعُلُ

٢٧- قَرَأْتُ فَاطِمَةَ الْقُرْآنَ، الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، هُوَ

أ. قُرَيْتَ الْقُرْآنَ ج. قُرَيْ الْقُرْآنَ ه. قرأ القرآن

ب. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ د. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ

٢٨- يَلْبَسُ مُحَمَّدُ الزِّيَّ الْمَدْرَسِيَّ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ ...

أ. يَلْبَسُ ب. يَلْبَسُ ج. يَلْبَسُ د. يَلْبَسُ ه. تَلْبَسُ

٢٩- كَتَبَ عَلِيُّ الدَّرَسَ فِي الْمَدْرَسَةِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ ...

أ. عَلِيٌّ ب. الْمَدْرَسَةُ ج. كَتَبَ د. فِي الْمَدْرَسَةِ ه. إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٣٠- فَتَحَتْ عَائِشَةُ النَّافِذَةَ فِي الصَّبَاحِ. الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ ...

أ. فَتَحَتْ ب. فَتَحَتْ ج. فَتَحَتْ د. فَتَحَتْ ه. فَتَحَتْ

٣١- نَعْلَمُ أَنَّ الشِّعْرَ الْعَرَبِيَّ هُوَ ...

أ. فَنُّ أَدَبِيٌّ غَيْرُ مَوْزُونٍ يُكْتَبُ بِالْعَرَبِيَّةِ ج. فَنُّ أَدَبِيٌّ بِالْقَافِيَةِ غَيْرُ مَوْزُونٍ ه. فَنُّ غَيْرُ أَدَبِيٍّ غَيْرُ مَوْزُونٍ

ب. فَنُّ عَرَبِيٌّ غَيْرُ أَدَبِيٍّ مَوْزُونٍ د. فَنُّ أَدَبِيٌّ عَرَبِيٌّ مَوْزُونٌ بِالْقَافِيَةِ أَوْ بِغَيْرِهَا

٣٢- كُلُّ مَا يَلِي مِنْ سِمَاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَّا ...

أ. أَفْضَلَ التَّرَاكِيِبِ ب. أَرْوَعَ مَعْنَى ج. أَهَمَّ وَسِيْلَةٍ د. أَجْمَلَ لَفْظٍ ه. أَشْهَرَ شِعْرٍ

٣٣- مَا يَسْتَحْدِمُهُ الشَّاعِرُ لِتَعْبِيرِ مَا فِي ذَهْنِهِ هُوَ ...

أ. اللَّفْظُ ب. الْقَافِيَةُ ج. اللَّغَةُ د. الشِّعْرُ ه. الْقَصِيْدَةُ

٣٤- كَانَ الشَّاعِرُ كَتَبَ شِعْرَهُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَا يَلِي إِلَّا ...

أ. المشاعر ب. الخاطرة ج. الشكل د. الفكرة ه. الألفاظ

٣٥- عَدَدُ مِنْ أَيْبَاتِ الشِّعْرِ الْمُعْتَمِدَةِ عَلَى أَسَالِيبِ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ هِيَ ...

أ. قصائد الشعر ج. أغراض الشعر ه. كتب الشعر

ب. ألقاظ الشعر د. تراكيب الشعر

٣٦- إِنَّ أَكْثَرَ أَغْرَاضِ الشِّعْرِ اسْتِخْدَامًا فِي الْمُجْتَمَعِ هُوَ ...

أ. الرثاء ب. الغزل ج. الحماسة د. المدح ه. الحُب

٣٧- مَنْ مَدَحَهُ كَثِيرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ بِشِعْرِهِمْ :

أ. الحبيب ب. الشاعر ج. سيد المرسلين د. الأديب ه. البوصيري

٣٨- التَّشْبِيهُ وَالْكَنَايَةُ وَالاسْتِعَارَةُ تُرَاعَى ...

أ. أكثر الشعر ب. أغلب الناس ج. أحلى تخبيراً للشعر د. أحسن الخلق ه. أشهر الشعر

٣٩- قَصِيدَةُ الْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ مِنْ أَجْمَلِ مَا كُتِبَ فِي ...

أ. ذِكْرِ الرَّسُولِ ب. حُبِّ النَّبِيِّ وَمَدْحِهِ ج. حُبِّ الرَّسُولِ د. شِعْرِ الرَّسُولِ ه. مَوْلِدِ الرَّسُولِ

٤٠- الْبُرْدَةُ هِيَ مَجْمُوعُ الْقَصَائِدِ الَّتِي قَرَأَهَا ...

أ. مُعْظَمُ النَّاسِ ب. كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ج. أَكْثَرُ الْمُسْلِمِينَ د. مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ ه. غَيْرُ الْمُسْلِمِينَ

٤١- الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ هُوَ الشَّاعِرُ ... مِنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِينَ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر ه. الأشهر من

٤٢- قَرَأَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ... قَصَائِدِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

أ. أشهر ب. الأشهر ج. المشهور د. شهر ه. الأشهر من

٤٣- الشُّعْرَاءُ يَكْتُبُونَ الشِّعْرَ بِ... الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَّةِ

أ. الأجمال ب. أجمل من ج. أجمل د. الأجمال من ه. الجملى

٤٤- هَذَا الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ صَاحِبُ الشِّعْرِ ... شِعْرِ الْآخَرِينَ

أ. الأجمال ب. أجمل من ج. أجمل د. الأجمال من ه. الجملى

٤٥- الشِّعْرُ الَّذِي قَرَأْتَهُ أَمَامَ زُمَلَائِي ... الشِّعْرُ الَّذِي قَرَأَهُ زَمِيلِي

أ. الأجمال ب. أجمل من ج. أجمل د. الأجمال من ه. الجملى



الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

KOMPETENSI DASAR

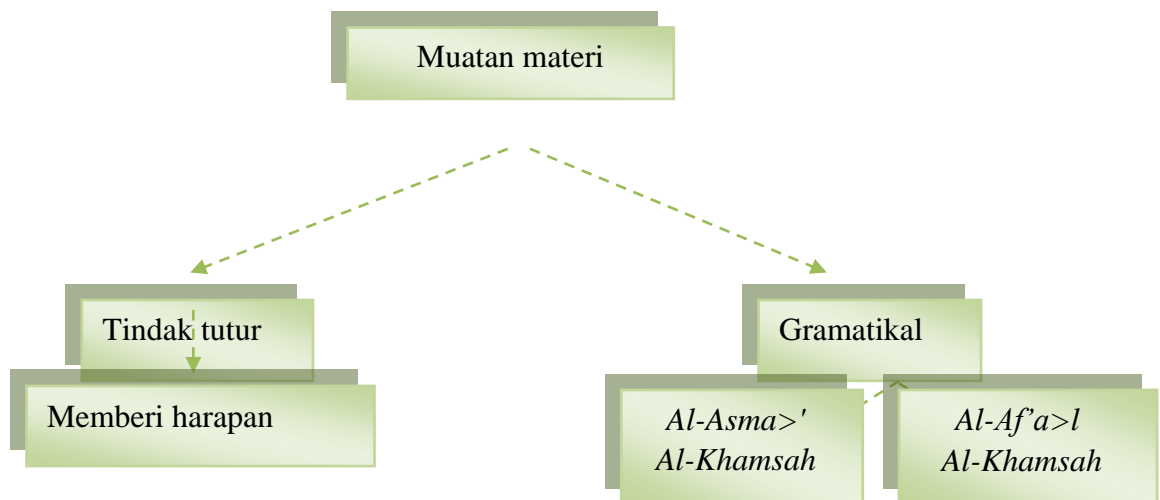
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p>	<p>4.7. Mendemonstrasikan tindak tutur memberikan harapan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p>	<p>4.8. Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الحضارة الإسلامية (الحضارة الإسلامية قديمًا وحديثًا، علماء الإسلام)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata yang berkaitan dengan tema **الْمَتْحَفُ**
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *al-asma>' al-khamsah* dan *al-af'a>l al-khamsah*
- 3.7.5 Melengkapi kalimat dengan *al-asma>' al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.6 Melengkapi kalimat dengan *al-af'a>l al-khamsah* yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur memberikan harapan
- 3.8.1 Mengidentifikasi fakta dari teks yang didengar tentang **زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ**
- 3.8.2 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang **زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ**

- 3.8.3 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang تَارِيحُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 3.8.4 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang تَارِيحُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang زِيَارَةُ الْمُتَحَفِ
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang تَارِيحُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
- 4.7.3 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.4 Membuat kalimat dengan menggabungkan dua kata yang sesuai
- 4.7.5 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.8.1 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





إستمع إلى الحوار، ثم ضع علامة (ص) أو علامة (خ)، وصحح الخطأ



أ

١- تَبَدُّ العُطْلَةُ بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ (....)

.....

٢- سَتَسَافِرُ الأُسْرَةُ إِلَى مِصْرَ (....)

.....

٣- سَتَزُورُ الأُسْرَةَ مُتَحَفَ الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ (....)

.....

٤- الأبُّ لَا يُوَافِقُ عَلَى رَأْيِ عَائِشَةَ (....)

.....

٥- سَتَقْضِي الأُسْرَةُ العُطْلَةَ سِتَّةَ أَيَّامٍ (....)

.....

إستمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- إلى أيِّ بَلَدٍ سَتَسَافِرُ الأُسْرَةُ ؟

٢- مَا اسْمُ المُتَحَفِ المَذْكُورِ فِي الحِوَارِ ؟

٣- مَاذَا تُرِيدُ الأُسْرَةُ فِي المُتَحَفِ ؟

٤- كَيْفَ تَذْهَبُ الأُسْرَةُ إِلَى المُتَحَفِ ؟

٥- هَلِ الحِوَارِزْمِيُّ عَالِمٌ فِي الطِّبِّ ؟



اقرأ المفردات التالية بملاحظة الصور.



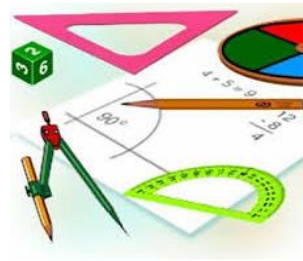
الفن الإسلامي



العلماء



المتحف



الرياضيات



العلوم



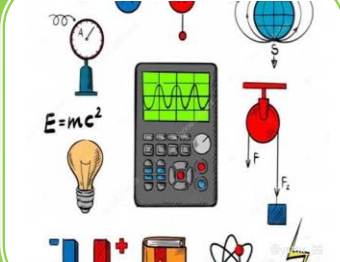
القطع الأثرية



الطب



الكيمياء



الفيزياء

تَارِيخُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



قَدَّمَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاسِخَةً وَمَبَادِيئَ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي إِلَى الْخَيْرِ لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَثِقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا الْمَجَالُ الدِّيْنِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي، وَعَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ بِعِدَّةِ عَصُورٍ، وَنَحْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِي وَالْمَمَالِيكِيِّ.

فَفِي عَصْرِ الرَّسُوْلِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَدَأَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِيْنَ دَوْلَتَهُمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالََةَ وَيُزِيلُونَ الظُّلْمَ وَيُنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مِصْدَاقًا لِقَوْلِ الرَّسُوْلِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.

وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ (١١-٤٠ هـ) ظَهَرَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ قَامَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِانْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ فَنَشَرُوا الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيئَ، وَدَاوَمُوا عَلَى الدَّعْوَةِ إِلَى الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَحَافِظَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى قِيَمِ الْإِسْلَامِ فِي مُعَامَلَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدَّوْلِ وَالْمَمَالِيكِيِّ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١-١٣٢ هـ) وَالدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢-٦٥٦ هـ)، وَالدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيكِيُّ (٦٤٨-٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعَصُورِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِيَّ آسِيَا وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ مِثْلَ: الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالْفِيزِيَاءِ، وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقْ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ الْأَزْدَهَارُ لِحَضَارَةِ الْإِسْلَامِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ: أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ: مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيمِيَاءِ: جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي، وَفِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ: أَبُو رِيحَانَ الْبَيْرُونِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنِي.

أ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ صَعِّحْ (ص) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

- ١- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ وَالِدِّيْنِي وَالْاِقْتِصَادِي فَقَطْ (....)
- ٢- الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي عَهْدِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنَ الْعَامِ ٤١-١٣٢ هـ (....)
- ٣- تَوَسَّعَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ (....)
- ٤- مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي هُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ (....)
- ٥- ابْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْمَشْهُورِينَ فِي مَجَالِ الْفِيزِيَاءِ (....)

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

- ١- مَتَى بَدَأَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟
- ٢- مَا الَّذِي أَسَّسَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي بَدَايَةِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟
- ٣- مَا الَّذِي حَقَّقَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْذُ بَدَايَةِ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٤- بِمَ قَامَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ مِنْ أَعْمَالٍ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟
- ٥- بِمَ اشتهر العلماء المسلمون؟



الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة

لاحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١- قال الرسول: المسلم أخو المسلم
- ٢- اشتهر أبو بكر الرازي في علم الطب
- ٣- رأيت أبا بكر الصديق وهو ذو إيمان
- ٤- عرفت أبا ربحان ذا كذب في علم الفيزياء
- ٥- تقدم علم الرياضيات بمساهمة أبي الفتح عمر الخيام

لاحظ الجدول الآتي

الأسماء الخمسة

أب - أخ - حم - فو - ذو

مرفوع بالواو	منصوب بالالف	مجرور بالياء	إعرابها
جاء أبوك	رأيت أباك	التقيت بأبيك	
جاء أخوك	رأيت أخاك	التقيت بأخيك	
جاء حموك	رأيت حماك	التقيت بحميك	
فوك نظيف	إن فاك نظيف	شعر أخي المأ في فيه	
أبوك ذو مال	رأيت رجلاً ذا مال	التقيت برجل ذي مال	

املأ الفراغات بالأسماء الخمسة المناسبة.

- ١- لا بُدَّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يُكْرِمَ ____ الْمُسْلِمَ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ (أخ)
- ٢- كَانَ ____ بَكْرُ الصِّدِّيقِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ (أب)
- ٣- اِسْتَهْرَجَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ بِرَجُلٍ ____ عِلْمٍ فِي الْكِيمِيَاءِ (ذو)
- ٤- اِسْأَلْ ____ كَ لِيَسَاعِدَكَ عَلَى فَهْمِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ (حم)
- ٥- اِفْتَحْ ____ كَ حِينَ تَقْرَأُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةِ " الْحَضَارَةِ " (فو)

لأحظ الأمثلة مع المعلم.

- ١- الرَّازِي وَ ابْنُ سِينَا **يَشْتَهَرَانِ** فِي عِلْمِ الطِّبِّ
- ٢- الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ **تَأْتِيَانِ** بَعْدَ عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ٣- الْمُسْلِمُونَ **يُحَقِّقُونَ** الْعَدْلَ وَالسَّلَامَ
- ٤- الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ **يَدَاوِمُونَ** عَلَى الْعَدْلِ
- ٥- يَا عَائِشَةُ، هَلْ **تَقْرئينِ** كِتَابَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

لأحظ الجدول الآتي.

الأفعال الخمسة

كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَتَّصِلُ بِالْفِ الْأَثْنَيْنِ - أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ - أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

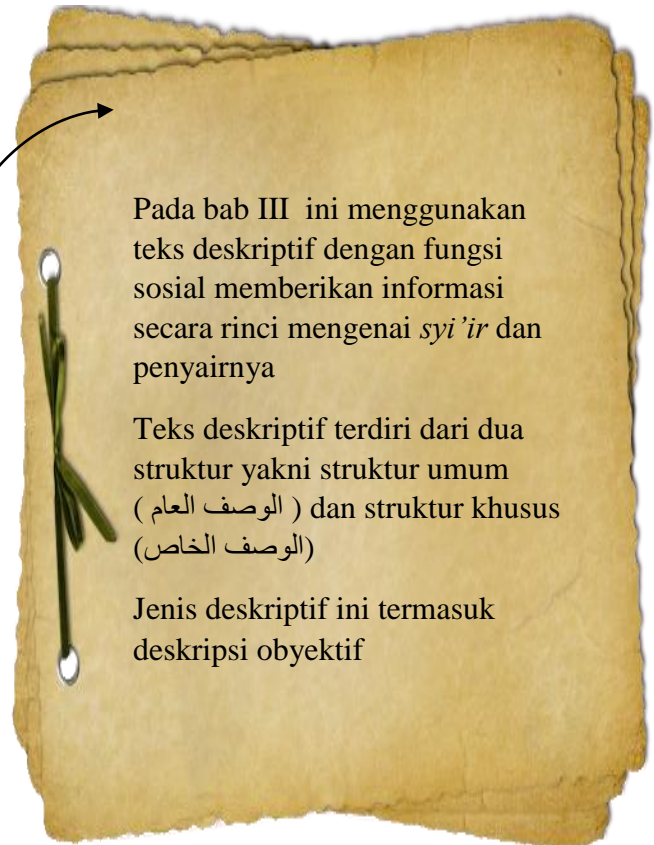
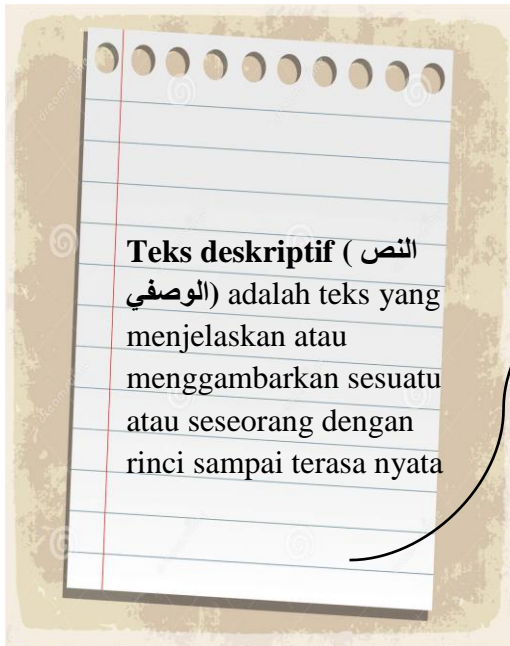
أوزانها

يَفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ
يَشْمَلَانِ	تَشْمَلَانِ	يَشْمَلُونَ	تَشْمَلُونَ	تَشْمَلِينَ
يُحَقِّقَانِ	تُحَقِّقَانِ	يُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقُونَ	تُحَقِّقِينَ
يُسَاهِمَانِ	تُسَاهِمَانِ	يُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمُونَ	تُسَاهِمِينَ

املاً الفَرَغَاتِ بِالأَفْعَالِ الخَمْسَةِ المُنَاسِبَةِ.

- ١- أَبُو بَكْرٍ وَ عُمَرُ _____ العَدْلَ وَالسَّلَامَ (يُحَقِّقُ)
- ٢- يَا فَاطِمَةُ، هَلْ _____ كُتِبَ الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةَ (يَقْرَأُ)
- ٣- المُسْلِمُونَ يُرِيدُونَ أَنْ _____ الظُّلْمَ بَيْنَهُمْ (يُزِيلُ)
- ٤- النَّاسُ قَبِلَ الإِسْلَامَ لَمْ _____ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ (يَنْشُرُ)
- ٥- يَا زَيْنَبُ، أَنْتِ لَمْ _____ المَادَّةَ عَنِ الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةَ (يَدْرُسُ)

لأَحِظْ عَنَاصِرَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ الآتِيَةِ.



لَا حِظَ الْمَثَالِ التَّالِيَّ

١	الوصف العام	<p>قَدَّمَ الْإِسْلَامُ لِلْعَالَمِ قَوَاعِدَ رَاسِحَةً وَمَبَادِيَّ سَامِيَةً وَقِيَمًا شَامِلَةً تُؤَدِّي إِلَى الْخَيْرِ لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ حَضَارَتُنَا الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَطْرَافِ الْحَيَاةِ، وَتَنْبَثِقُ مِنْ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا الْمَجَالُ الدِّيْنِي، وَالْمَجَالُ الْاِقْتِصَادِي، وَالْمَجَالُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْمَجَالُ الْعِلْمِي، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَالْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ مَرَّتْ بِعِدَّةِ عُصُورٍ، وَنَحْصُ هُنَا عَصْرَ رَسُوْلِ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَصْرَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ، وَعَصْرَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْعَصْرِ الْعُثْمَانِي وَالْمَمَالِيكِيِّ.</p>
٢	الوصف الخاص	<p>فَفِي عَصْرِ الرَّسُوْلِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَيْهِ (١ - ١١ هـ)، وَتَحَقَّقَ ذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمُسْلِمِيْنَ دَوْلَتِهِمُ النَّبَوِيَّةَ حَيْثُ يُحَقِّقُونَ الْعَدَالََةَ وَيُزِيلُونَ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُونَ السَّلَامَ بَيْنَهُمْ مُصَدِّقًا لِقَوْلِ الرَّسُوْلِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.</p> <p>وَفِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ (١١-٤٠ هـ) ظَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ إِلَى مَنَوَالِهَا الثَّانِي حَيْثُ يَقُومُ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ بِانْتِهَاجِ الْمَنْهَجِ النَّبَوِيِّ وَيَنْشُرُونَ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِيَّ، وَيَدَاوِمُونَ عَلَى دَعْوَةِ الْعَدْلِ وَالسَّلَامِ، فَيَحَافِظُ الْمُسْلِمُونَ عَلَيَّهَا فِي مُعَامَلَاتِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.</p>
		<p>ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُ عَصْرُ الدَّوْلِ وَالْمَمَالِيكِيِّ، وَفِيهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ (٤١-١٣٢ هـ) وَالدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ (١٣٢-٦٥٦ هـ)، وَالدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ وَالْمَمَالِيكِيُّ (٦٤٨-٩٢٢ هـ). وَانْتَشَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْأُخْرَى مِثْلَ إِفْرِيْقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِيَّ آسِيَا وَاشْتَهَرَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ يُسَاهِمُونَ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ مِثْلَ: الطَّبِّ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْكَيمِيَاءِ، وَالْفِيْزِيَاءِ، وَغَيْرِهَا، فَتَحَقَّقَ فِي هَذِهِ الْعُصُورِ الْأَزْدَهَارُ لِحَضَارَةِ الْمُسْلِمِيْنَ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِيْنَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ: أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي، وَابْنُ سِينَا، وَابْنُ النَّفِيْسِ، وَفِي مَجَالِ الرِّيَاضِيَّاتِ: مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْخَوَارِزْمِي، وَأَبُو الْفَتْحِ عَمْرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَيَّامُ، وَفِي مَجَالِ الْكِيْمِيَاءِ: جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ، وَيَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْكِنْدِي، وَفِي مَجَالِ الْفِيْزِيَاءِ: أَبُو رِيْحَانَ الْبِيْرُوْنِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنِي.</p>

أ

رتّب الكلمات الآتية لتُصبح جملاً مفيدةً:

١- الحضارة - مجالات - تشتمل - الإسلاميّة - على - الحياة - جميع

٢- والسّلام - المسلمون - تحقيق - يقومون - ب - العدل

٣- في - العلماء - مجالات - يساهمون - المسلمون - العلوم - كلّ

٤- الحضارة - إلى - الإسلاميّة - إفريقيًا - انتشرت - والأندلس

٥- وابن حيّان - هما - في - ابن إسحاق الكندي - الكيمياء - يشتهران - علم

ب

صل بين الكلمتين المتناسبتين في مجموعة (أ) و(ب)، ثمّ ضعهما في جملة.

الرقم	أ	ب	التعبير
١-	الحضارة	العلماء	تقدّمت الحضارة الإسلاميّة في العالم
٢-	الخلفاء	النّبويّ
٣-	أطراف	الإسلاميّة
٤-	المنهج	العدل
٥-	دعوة	الراشدون
٦-	أشهر	الحياة



أ تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

أ

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ
الْمَشْهُورُونَ

الْعَدْلُ وَالسَّلَامُ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ

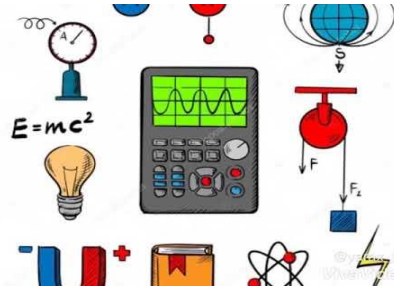
حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي عَصْرِ
النَّبِيِّ

مُسَاهَمَةُ الْعُلَمَاءِ
الْمُسْلِمِينَ فِي الْعُلُومِ

الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي
عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ

ب اخْتَرِ صُورَةً مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَكَلِّمْ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

ب



Rangkuman Materi

1. Teks deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menjelaskan atau menggambarkan sesuatu atau seseorang dengan rinci sampai terasa nyata.
2. Pada bab IV ini menggunakan teks deskriptif dengan fungsi sosial memberikan informasi secara rinci mengenai perodesasi *al-had{a>rah al-islam>miyyah* dan para Ulama Islam yang berkontribusi dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Sedangkan teks deskriptif di sini terdiri dari dua struktur yakni struktur umum (الوصف العام) dan struktur khusus (الوصف الخاص) sedangkan Jenis deskriptif ini termasuk deskripsi objektif.
3. *Al-asma>' al-khamsah* merupakan suatu isim yang dikhususkan hanya 5 saja yaitu : أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذومال.
4. *Al-Asma>' Al-khamsah* memiliki tanda *i'rob wawu* ketika *rafa'*, *alif* ketika *nashab* dan *ya'* ketika *jar/khofadz*.
5. *Al-Af'a>l al-khamsah* adalah setiap *fi'il mud{a>ri'* yang disambungkan dengan *d{ami>r tašniyyah (alif tašniyyah)*, atau *d{ami>r jama' muz>akkar sa>lim (wawu jama')*, atau *d{ami>r muannaš mukhaṭabah (nu>n jama' niswah)* mengikuti 5 wazan berikut : يَفْعَلْنَ - تَفْعَلْنَ - يَفْعَلُونَ - تَفْعَلُونَ - تَفْعَلِينَ
6. *Al-Af'a>l al-khamsah* memiliki tanda *'ira>b* tetapnya *nu>n (šubu>tun nu>n)* ketika *rafa'* dan membuang *nu>n (hadf al-nu>n)* ketika *našab* dan *jar/khafd{*.



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّرْسُ الْخَامِسُ الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ

KOMPETENSI DASAR

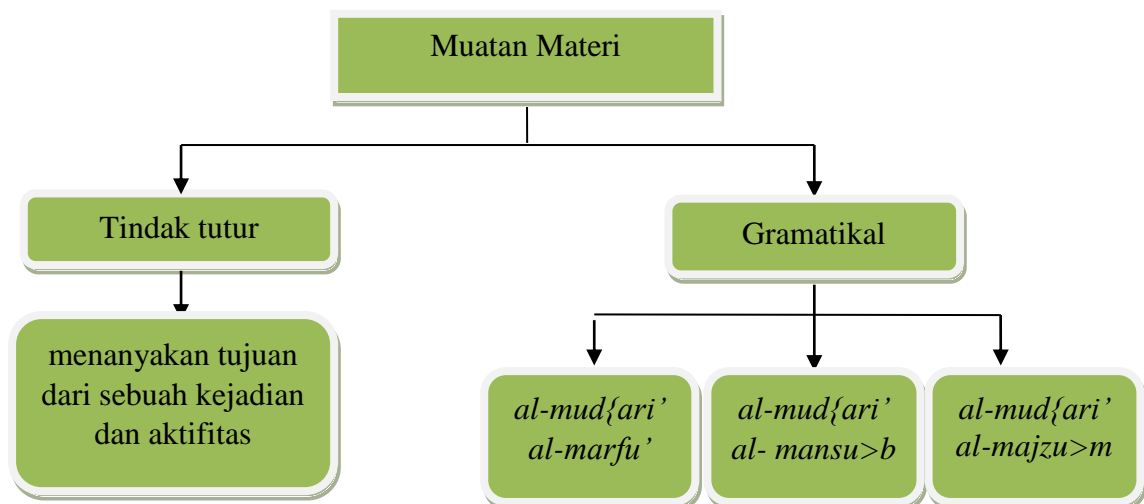
<p>3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>yang melibatkan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p>	<p>4.9. Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>
<p>3.10 Mengevaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema :</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p>	<p>4.10 Menyajikan hasil evaluasi gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema</p> <p style="text-align: center;">الدراسة في الجامعة (الدراسة في جامعات إندونيسيا ، الدراسة في خارج البلاد)</p> <p>dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal</p> <p style="text-align: center;">المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p> <p>baik secara lisan maupun tulisan.</p>

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks eksposisi
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks eksposisi
- 3.9.3 Mengemukakan koskata yang berkaitan dengan tema الدِّرَاسَةُ فِي الْجَامِعَةِ
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi *fi 'il mud{a>ri'*
- 3.9.5 Mengganti *fi 'il ma>d{i* menjadi *fi 'il mud{a>ri'* dalam kalimat
- 3.9.6 Menjelaskan bentuk tindak tutur menanyakan tujuan dari sebuah kejadian dan aktifitas

- 3.10.1 Menilai fakta dari teks yang didengar tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 3.10.2 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 3.10.3 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang *الدراسة في الجامعة*
- 3.10.4 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang *الدراسة في الجامعة*
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang *الالتحاق بالجامعة*
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang *الدراسة في الجامعة*
- 4.9.3 Menyusun kalimat dari kata/ungkapan yang tersedia
- 4.9.2 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan tema yang tersedia
- 4.10.1 Membuat paragraf tentang *أهمية التعليم الجامعي* dengan menggunakan unsur-unsur yang tersedia
- 4.10.2 mempraktikkan teks lisan secara mandiri sesuai dengan gambar yang dipilih

PETA KONSEP





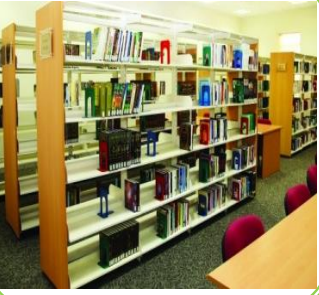
مَرَاكِلُ دِرَاسِيَّةٍ



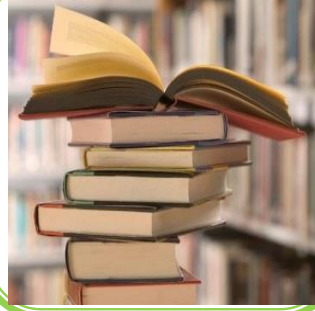
طَالِبٌ جَامِعِيٌّ



جَامِعَةٌ



مَكْتَبَةٌ



كُتُبٌ



رَسَائِلُ الْبَحْثِ



تَكْنُوْلُوجِيَا



تَجْرِبَةٌ



مَعْمَلٌ

أ



اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ ضَعْ عِلَامَةً (ص) أَوْ عِلَامَةً (خ)، وَصَحِّحِ الْخَطَأَ.

١- يَاسِرٌ يُرِيدُ أَنْ يَغْتَرِبَ إِلَى مِصْرَ

.....

٢- يُرِيدُ يَاسِينُ أَنْ يَدْرُسَ فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ

.....

٣- يَاسِرٌ لَمْ يُفَكِّرْ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ

.....

٤- جَامِعَةُ الْأَزْهَرِ أَشْهَرُ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَالَمِ

.....

٥- رَأَى أَبُو يَاسِرٍ أَنَّ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ بِإِنْدُونِيْسِيَا مُتَقَدِّمَةٌ

.....

ب



اسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١- مَنْ فَكَّرَ فِي الْإِغْتِرَابِ إِلَى مِصْرَ؟

٢- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِينُ بِالْجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ؟

٣- فِي أَيَّةِ كَلِيَّةٍ سَيَدْرُسُ يَاسِينُ؟

٤- هَلْ سَيَلْتَحِقُ يَاسِرٌ بِالْجَامِعَةِ لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ؟

٥- مَنْ أَمَرَ يَاسِرَ بِأَنْ يَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا؟



الدِّراسةُ في الجامعةِ



يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَضَرُورِيًّا يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ؛ فَهِيَ مَرْحَلَةُ الْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَدْلِ، وَهِيَ فَتْرَةٌ تَتَّسِمُ بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ كَثِيرًا مِنَ الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي لَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِجِ التَّعْلِيمِ الْأُخْرَى وَلَمْ يَكْتَسِبْهَا قَبْلَهَا. وَهُنَاكَ أُمُورٌ تُمَيِّزُ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاكِجِ الْأُخْرَى وَتُظْهِرُ أَهَمِّيَّتَهَا عَنْ غَيْرِهَا، مِنْهَا:

- ١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقْفِلًا بِدَاتِهِ، حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعْلُمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ.
- ٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَا يَكْتَفِي بِأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ.
- ٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبَرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ، حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرِحِ الْأَرْاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ.
- ٤- لَا يُوقَّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ فَحَسْبُ، بَلْ يُزَوِّدُ طُلَّابَ الْجَامِعَةِ أَيْضًا بِتَدْرِيْبٍ عَمَلِيٍّ ضَرُورِيِّ عَلَى اخْتِلَافِ تَخْصُّصَاتِهِمْ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْشِطَةٍ عِلْمِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ يُمَكِّنُ تَحْقِيقَهَا إِلَّا بِالْمُقَارَنَةِ وَالتَّخْلِيلِ.
- ٥- يُبَسِّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَحْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخْصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ.

٦- يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التِّكْنُولُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلِ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقْدُّمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

وَتُوَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورُ إِلَى أَنَّ مَرْحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهْمُ الْمَرَاكِجِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَقْلَةَ لِلشَّابِّ، وَتُرَوِّدُهَا بِشَتَّى الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدْرِيهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتُهَيِّئُهَا لِتَكُونِ مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبِ التَّخْصُّصَاتِ، وَالِاتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالتَّجَارِبِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.

أ اقرأ الجمل التالية، ثم ضع (ص) إذا كانت الجملة صحيحة أو (خ) إذا كانت خاطئة، وصحح الخطأ:

- ١- يرى العلماء أن المرحلة الجامعية هي أفضل المراحل
.....
- ٢- يتصل التعليم في الجامعة بالتقنيات الحديثة والتجارب
.....
- ٣- الطالب الجامعي يحتاج إلى غيره ويعتمد على الآخرين
.....
- ٤- يحصل الطالب الجامعي على العمل حسب تخصصه
.....
- ٥- يتضمن التعليم في المرحلة الجامعية التطبيق العملي
.....

ب أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- ما هي المرحلة قبل المرحلة الجامعية ؟
- ٢- ما الذي يجده الطالب في المرحلة الجامعية ؟
- ٣- من الذي يرى أن المرحلة الجامعية هي أهم المراحل الدراسية ؟
- ٤- هل يقوم الطالب بالتطبيق العملي في التعليم الجامعي ؟
- ٥- ما الذي يميز المرحلة الجامعة عن المراحل الأخرى ؟



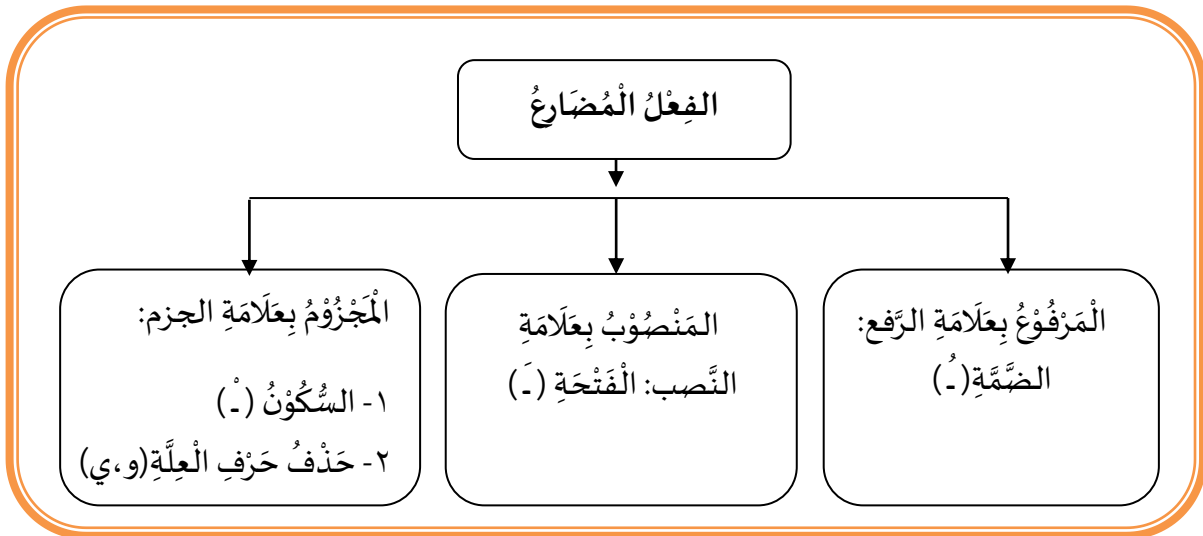
لأحظ الأمثلة الآتية

مجزوم (لم)	منصوب (أن)	مرفوع	الفعل
لم يُفَكِّرِ الطالبُ في الدَّرْسِ	لأبَدَ للطَّالِبِ أَنْ يُفَكِّرَ في الدَّرْسِ	يُفَكِّرُ الطالبُ في الدَّرْسِ	يُفَكِّرُ
لم يَغْتَرِبِ الطالبُ في مِصْرَ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يَغْتَرِبَ في مِصْرَ	يَغْتَرِبُ الطالبُ في مِصْرَ	يَغْتَرِبُ
لم يُشَارِكِ الطالبُ في المِباراةِ	أَرَادَ الطالبُ أَنْ يُشَارِكَ في المِباراةِ	يُشَارِكُ الطالبُ في المِباراةِ	يُشَارِكُ
لم يَكْتُبِ الطالبُ الدَّرْسِ	لأبَدَ للطَّالِبِ أَنْ يَكْتُبَ الدَّرْسِ	يَكْتُبُ الطالبُ الدَّرْسِ	يَكْتُبُ
لم يَمْشِ الطالبُ إلى مَدْرَسَتِهِ	يُرِيدُ الطالبُ أَنْ يَمْشِيَ إلى مَدْرَسَتِهِ	يَمْشِي الطالبُ إلى مَدْرَسَتِهِ	يَمْشِي

لأحظ الجدول الآتي.

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاقِعَةٍ أَوْ حَدَثٍ يَجْرِي فِي الزَّمَنِ الحَالِي وَالْمُسْتَقْبَلِ،

وَيُبْدَأُ دَائِمًا بِأَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ وَهِيَ: أ (أنا)، ي (هُوَ)، ن (نَحْنُ)، ت (هِيَ)



أَدَوَاتُ النَّصْبِ

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

أَدَوَاتُ الْجَزْمِ

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل (لام كي) - لام الجحود (لام التأكيد) - واو
المعية - فاء السببية - حتى - ثم - أو

أ

إملاً الفراغاتِ بِالفِعْلِ المُضَارِعِ المُنَاسِبِ كَمَا فِي المِثَالِ.

المثال : أنس **يُشَارِكُ** فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ (شَارَكَ)

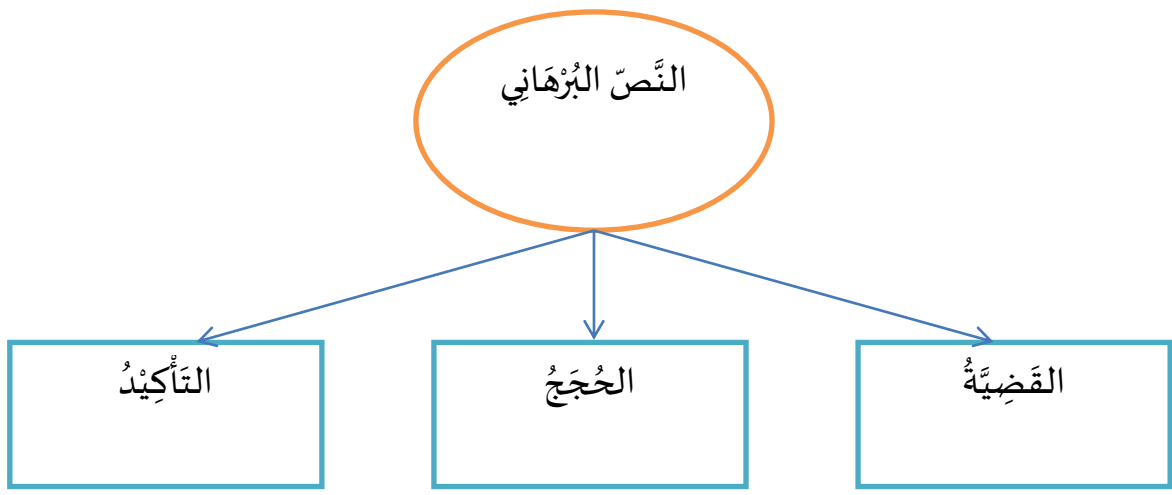
- ١- صَالِحٌ _____ بِإِكْمَالِ الوَاجِبَاتِ مَعَ أَخِيهِ (قَامَ)
- ٢- يُرِيدُ حَسَنَ أَنْ _____ بِجَامِعَةِ الأَزْهَرِ (الْتَحَقَ)
- ٣- هِشَامٌ لَمْ _____ فِي الِالْتِحَاقِ بِالجَامِعَةِ (فَكَّرَ)
- ٤- التَّعْلِيمُ فِي الجَامِعَةِ _____ بِاسْتِخْدَامِ التِّكْنُوْلُوجِيَا (ازْتَبَطَ)
- ٥- لَا بُدَّ لِطَالِبِ الجَامِعِيِّ مِنْ أَنْ _____ فِي تَحْدِيدِ تَعْلُمِهِ (اسْتَقْلَّ)
- ٦- _____ الطَّالِبُ الجَامِعِيُّ عَلَى الخِبْرَاتِ وَالمَهَارَاتِ العَمَلِيَّةِ (حَصَلَ)
- ٧- لَمْ _____ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ فِي أَمْرِ الِالْتِحَاقِ بِالجَامِعَةِ (تَحَدَّثَ)
- ٨- التَّعْلِيمُ قَبْلَ الجَامِعَةِ لَمْ _____ كَثِيرًا إِلَى التَّطْبِيقِ العَمَلِيِّ وَالإِنْتِاجِ (دَعَا)
- ٩- السَّابُّ فِي تَعْلُمِهِ الجَامِعِيِّ لَمْ _____ بِفَهْمِ النُّظْرِيَّةِ فَحَسَبَ (اكَتَفَى)
- ١٠- نَجَاحُ الطَّالِبِ يَعْتمِدُ عَلَى أَنْ _____ هَدَفُهُ وَهُوَ لَمْ _____ عَلَى غَيْرِهِ (حَقَّقَ، اعْتَمَدَ)

لَا حِظُّ عَنَّا نَصِّ الْبُرْهَانِيِّ الْآتِي.

النص (Teks eksposisi) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.

Fungsi sosial teks eksposisi adalah meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu.

Struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّةُ), argumen (الحُجَجُ) dan penguatan (التَّأْكِيدُ)



لاحظ المثال التالي

<p>يَلْتَحِقُ الطَّالِبُ بِالْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ بَعْدَ أَنْ يُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَيَرَى كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ الدِّرَاسِيَّةِ الَّتِي يَعْتَبِرُهَا الْعُلَمَاءُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا وَضَرْفُورِيًّا يَدْعُمُ تَنْمِيَةَ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّبَابِ فِي حَيَاتِهِمْ؛ فَبِئَرِ مَرْحَلَةِ الْإِنْتِاجِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَدَلِ، وَهِيَ فَتْرَةٌ تَنْتَسِمُ بِالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ، وَيَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ كَثِيرًا مِنَ الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي لَمْ يَجِدْهَا فِي مَرَاكِجِ التَّعْلِيمِ الْأُخْرَى وَلَمْ يَكْتَسِبْهَا قَبْلَهَا.</p>	<p>القَضِيَّةُ</p>
<p>هُنَاكَ أُمُورٌ تُمَيِّزُ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ عَنِ الْمَرَاكِجِ الْأُخْرَى وَتُظْهِرُ أَهْمِيَّتَهَا عَنْ غَيْرِهَا، مِنْهَا:</p> <p>١- يَكُونُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ مُسْتَقْلَلًا بِذَاتِهِ، حَيْثُ يُحَدِّدُ أَوْقَاتَ تَعَلُّمِهِ وَإِكْمَالِ وَاجِبَاتِهِ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ.</p> <p>٢- يَقُومُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بِمُمَارَسَةِ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ بَعْدَ أَنْ يُشَارِكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ، وَلَا يَكْتَفِي بِأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى النَّظَرِيَّةِ الْمَدْرُوسَةِ.</p> <p>٣- يَثْرِي التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ الْخِبْرَاتِ الْعَمَلِيَّةَ، حَيْثُ يُدَاوِمُ الطَّالِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَرَسَائِلِ الْبَحْثِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَكْتَبَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُدْرِبُ نَفْسَهُ عَلَى طَرْحِ الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةِ.</p> <p>٤- يُيَسِّرُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ أَنْ يَحْصُلَ طُلَّابُ الْجَامِعَةِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ بِتَخْصُّصَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ.</p> <p>٥- يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ دَوْمًا بِتَوْظِيفِ التِّكْنُولُوجِيَا وَالتَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ حَيْثُ يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَقَدُّمَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.</p>	<p>الحُجُجُ</p>
<p>وَتُؤَكِّدُ تِلْكَ الْأُمُورَ إِلَى أَنَّ مَرْحَلَةَ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ هِيَ أَهَمُّ الْمَرَاكِجِ وَأَفْضَلُهَا لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَقْلِلَةَ لِلشَّبَابِ، وَتُزَوِّدُهَا بِشَقَى الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَتُدْرِبُهَا عَلَى تَطْبِيقِ النَّظَرِيَّاتِ، وَتَهَيِّئُهَا لِتَكُونُ مُسْتَعِدَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ التَّخْصُّصَاتِ، وَالِاتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالتَّجَارِبِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.</p>	<p>التَّكْيِيدُ</p>

أ

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُنَاسِبَتَيْنِ فِي مَجْمُوعَةِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ ضَعِهُمَا فِي

الرقم	أ	ب	الجملة
١-	الطَّالِبُ	الْوَاجِبَات	يَدْرُسُ الطَّالِبُ الْجَامِعِي فِي الْجَامِعَةِ
٢-	فُرْصَةٌ	المَرَاجِل
٣-	قِرَاءَةٌ	الْجَامِعِي
٤-	شَخْصِيَّةٌ	العَمَلِ
٥-	أَهَمُّ	الْكُتُبِ
٦-	إِكْمَالٌ	مُسْتَقْلَةٌ

ب

اَكْتُبْ فُقْرَةً عَنِ "أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ" لَا تَقِلُّ عَنْ ١٠٠ كَلِمَةً مُسْتَعِينًا بِالْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ

:

- ١- الآراءُ عَنِ التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ
- ٢- الأَنْشِطَةُ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ
- ٣- التَّخْصُّصَاتُ فِي الْجَامِعَةِ
- ٤- نَجَاحُ التَّعْلِيمِ فِي الْجَامِعَةِ

.....

.....

.....

.....

.....



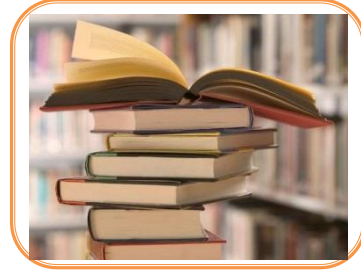
أ

تَبَادَلِ الْجَوَارِمَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ.

- ١- نَجَاحُ الدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ
- ٢- الحُصُولُ عَلَى الْعِلْمِ الْمُنَاسِبِ
- ٣- تَوْظِيفُ التَّعْلِيمِ بِ (التَّقْنِيَّةِ/ التِّكْنُوْلُوجِيَا)

ب

اخْتَرِ صُورَةً مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنِ أَهْمِيَّتِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ:



1. **Teks eksposisi** (النص البُرْهَانِي) adalah teks yang berisi evaluasi kritis terhadap sebuah gagasan, dengan disertai argumen yang menguatkan.
2. Pada bab V ini menggunakan teks eksposisi meyakinkan seseorang dengan pendapat yang digagas, mengajak seseorang untuk melakukan sesuatu dalam lingkup tema studi di perguruan tinggi (الدراسة في الجامعة). Sedangkan struktur teks terdiri dari tesis (القَضِيَّةُ), argumen (الحُجَجُ) dan penguatan (التَّكْيِيدُ).
3. *Fi'il mud{a>ri'* adalah kata kerja (*fi'il*) yang menunjukkan peristiwa pada saat sekarang atau yang akan datang. Kata kerja ini selalu diawali dengan huruf *mud{a>ra'ah* yaitu : *alif, ya' nu>n* dan *ta'*.
4. *Fi'il mud{a>ri'* memiliki tanda *i'ra>b d{ammah* ketika *rafa'*, *fathah* ketika *naṣab* dan *suku>n* serta membuang huruf '*illah* ketika *jazam*.

إختبار الفصل الدراسي الثاني

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية

- ١- اشتملت الحضارة الإسلامية على
أ. جميع العصور ب. كلِّ مجالات الحياة ج. جميع المجالات د. كلِّ العلوم هـ. كلِّ المعارف
- ٢- كانت الحضارة الإسلامية تشتمل على ما اشتملت عليه
أ. الحضارة العالمية ج. الحضارة البشرية هـ. الحضارة القديمة
ب. الحضارة السامية د. الحضارة الشاملة
- ٣- بداية الحضارة الإسلامية ظهرت في
أ. العصر الأموي ب. العصر العباسي ج. عصر الرسول د. عصر المماليك هـ. العصر الحديث
- ٤- أسس المسلمون في بداية هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم
أ. دولة المسلمين ج. الدعوة الإسلامية هـ. الحضارة الشاملة
ب. الحضارة الإسلامية د. المنهج النبوي
- ٥- يؤسس المسلمون للحضارة الإسلامية في عصر الرسول بـ
أ. تحقيق السلام وترك الظلم ج. تحقيق العدالة وتأسيس الحضارة هـ. إزالة الظلم
ب. تحقيق العدل ونشر السلام د. نشر السلام وإزالة العدل
- ٦- يحافظ المسلمون على السلام والعدل في
أ. دعوتهم ب. نشرهم الإسلام ج. حضارتهم د. حياتهم الاجتماعية هـ. مجالاتهم
- ٧- قام الخلفاء الراشدون في عصرهم بنشر
أ. السلام والقيم ب. مبادئ الإسلام وقيمها ج. العدل والمنهج د. المبادئ الإسلامية هـ. الدعوة
- ٨- كتب ابن سينا كثيرًا من الكتب في مجال علم
أ. الرياضيات ب. الكيمياء ج. الطب د. الفيزياء هـ. البيولوجيا
- ٩- اشتهر ابن حيان بأنه من العلماء المسلمين الذين ساهموا في
أ. علم الرياضيات ب. علم الكيمياء ج. علم الرياضيات د. علم الطب هـ. علم الفيزياء
- ١٠- عصر الازدهار للمسلمين تحقق بظهور
أ. العلماء المسلمين ج. مساهمة علماء الإسلام هـ. العلوم الإسلامية

ب. المَنْهَجِ النَّبَوِيِّ د. الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ

١١- هَلْ يُرِيدُ ... كَ وَ ... كَ أَنْ ... إِلَى الْمَدِينَةِ

أ. أَخُو ، أَبِي ، يَذْهَبَانِ ج. أَخِي ، أَبُو ، يَذْهَبُوا ه. أَخُو ، أبا ، يَذْهَبُوا

ب. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبُ د. أَخُو ، أَبُو ، يَذْهَبُوا

١٢- الطَّلَابُ ... أَنْ ... الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَلِكِنَّهُمْ لَمْ ...

أ. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا ج. يُرِيدُوا ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُّوا ه. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا

ب. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُونَ ، يَسْتَعِدُّوا د. يُرِيدُونَ ، يَدْرُسُوا ، يَسْتَعِدُّوا

١٣- الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ ... فِي الْعُلُومِ ، وَ ... هَا فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

أ. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُونَ ج. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُونَ ه. يُسَاهِمُ ، يَنْشُرُونَ

ب. يُسَاهِمُوا ، يَنْشُرُوا د. يُسَاهِمُونَ ، يَنْشُرُوا

١٤- رَأَيْتُ ... كَ يَقْرَأُ كِتَابَ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَعَ ... هـ

أ. أَخَا ، أَبُو ب. أَخِي ، أَبُو ج. أَخَا ، أبا د. أَخَا ، أَبِي ه. أَخُو ، أَبِي

١٥- سَافَرَ ... كَ مَعَ ... كَ وَأُسْرَتِهِمَا إِلَى مِصْرَ ، وَهُمْ ... إِلَى مُتَحَفِ الْحَضَارَةِ ، وَيُحِبُّونَ أَنْ ... الْقِطْعَ الْأَثَرِيَّةَ

وَالفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ

أ. أَبُو ، حَمُو ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُونَ

ب. أَبُو ، حَمِي ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُوا

ج. أَبُو ، حَمَا ، يَزُورُونَ ، يُشَاهِدُونَ

د. أبا ، حَمِي ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا

هـ. أَبُو ، حَمِي ، يَزُورُوا ، يُشَاهِدُوا

١٦- اِلْتِحَاقُ الطَّلِبِ بِالْجَامِعَةِ يَكُونُ بَعْدَ ...

أ. التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ ج. الْمَرْحَلَةَ قَبْلَ الْجَامِعَةِ ه. الْمَرْحَلَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ

ب. الْمَرْحَلَةَ قَبْلَ الثَّانَوِيَّةِ د. الْمَرْحَلَةَ الدِّرَاسِيَّةِ

١٧- التَّعْلِيمُ الْجَامِعِيُّ عُنْصُرٌ ضَرُورِيٌّ لِتَنْمِيَةِ ...

أ. شَخْصِيَّةِ الشَّابِّ ج. الطَّلِبِ الْجَامِعِيِّ ه. التِّكْنُولُوجِيَّاتِ وَالتَّجَارِبِ

ب. اِنْتِاجِ الشَّابِّ د. النِّشَاطِ الْجَامِعِيِّ

١٨- مَرْحَلَةُ الْجَامِعَةِ هِيَ مَرْحَلَةٌ تَتَّسِمُ بِكَثِيرٍ مِنْ ...

أ. الْعَمَلِ وَالتَّبَادُلِ ج. النِّشَاطِ وَالْعَمَلِ ه. الْجِدِّ وَالتَّبَادُلِ

- ب. الجِدِّ وَالْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ وَالنَّبَادُلِ د. الجِدِّ وَالنَّشَاطِ
- ١٩- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ أَنْ يَفْرَأَ ... مِنْ الكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ
أ. قَلِيلًا ب. صَفْحَةً ج. كَثِيرًا د. كَثِيرًا ه. كِتَابًا
- ٢٠- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ فِي تَعَلُّمِهِ أَنْ ...
أ. لَا يَعْتمِدَ عَلَى غَيْرِهِ ج. يَعْتمِدَ عَلَى الْآخَرِ ه. لَا يَعْتمِدَ عَلَى نَفْسِهِ
ب. يَكْتَفِي بِتَعَلُّمِهِ الْجَامِعِيِّ د. لَا يُمارِسُ التَّطْبِيقَ الْعَمَلِيَّ
- ٢١- يُمارِسُ الطَّالِبُ فِي الْجَامِعَةِ ...
أ. إِكْمَالَ الْوَأَجِبَاتِ ج. كِتَابَةَ الْخِبْرَاتِ ه. الْاعْتِمَادَ بِنَفْسِهِ
ب. تَطْبِيقَ النُّظَرِيَّاتِ د. اخْتِلَافَ التَّخَصُّصَاتِ
- ٢٢- يَقُومُ التَّعَلِيمُ الْجَامِعِيُّ بِتَرْوِيدِ الطَّلَابِ بِ... حَسَبِ التَّخَصُّصَاتِ
أ. التَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ فَحَسَبَ ج. النُّظَرِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ ه. التَّدْرِيبِ غَيْرِ الْعَمَلِيِّ
ب. النُّظَرِيَّةِ فَحَسَبَ د. الْأَفْكَارِ الْمُبْتَكِرَةَ
- ٢٣- التَّعَلِيمُ الْجَامِعِيُّ يُوقِّرُ... وَيُثْرِي... لِطُلَّابِ الْجَامِعَةِ :
أ. الْأَفْكَارَ ، الكُتُبَ ج. المَهَارَاتِ ، النُّظَرِيَّاتِ ه. الْخِبْرَاتِ ، وَالکُتُبَ
ب. المَهَارَاتِ ، الْخِبْرَاتِ د. النُّظَرِيَّاتِ ، الْخِبْرَاتِ
- ٢٤- يَحْصُلُ الطَّالِبُ الْجَامِعِيُّ بَعْدَ إِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ عَلَى ...
أ. فُرْصَةِ التَّعَلُّمِ ب. التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ ج. الْعَمَلِ الْمُنَاسِبِ د. فُرْصَةِ الدِّرَاسَةِ ه. خِبْرَةَ التَّعَلُّمِ
- ٢٥- ظَهَرَ تَقَدُّمُ هَذَا الْعَصْرِ بِالْقِيَامِ عَلَى اسْتِخْدَامِ ... وَتَطْبِيقِ ... عِنْدَ طُلَّابِ الْجَامِعَةِ
أ. التَّجَارِبِ ، النُّظَرِيَّاتِ ج. التَّقْنِيَّاتِ ، المَهَارَاتِ ه. المَهَارَاتِ ، التَّقْنِيَّاتِ
ب. التَّجَارِبِ ، التَّقْنِيَّاتِ د. التَّقْنِيَّاتِ ، التَّجَارِبِ
- ٢٦- الطَّالِبُ ... بِالدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ بَعْدَ أَنْ ... فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
أ. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ ج. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ ه. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ
ب. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ د. يَلْتَحِقُ ، يَتَعَلَّمُ
- ٢٧- لا بُدَّ لِلطَّالِبِ الْجَامِعِيِّ مِنْ أَنْ ... نَفْسَهُ عَلَى طَرَحِ الْأَفْكَارِ وَلَا ... عَلَى أَفْكَارِ غَيْرِهِ فَحَسَبَ
أ. يُدْرِبُ ، يَعْتمِدُ ب. يُدْرِبُ ، يَعْتمِدُ ج. يُدْرِبُ ، يَعْتمِدُ د. يُدْرِبُ ، يَعْتمِدُ ه. يُدْرِبُ ، يَعْتمِدُ
- ٢٨- التَّعَلِيمُ قَبْلَ الْجَامِعَةِ لَمْ ... الْحُصُولَ عَلَى الْعَمَلِ الْمُنَاسِبِ وَلَمْ ... إِلَى تَطْبِيقِ النُّظَرِيَّةِ بِكَثِيرٍ

أ. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو ب. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو ج. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو د. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو ه. يُحَقِّقُ ، يَدْعُو

٢٩- صَالِحٌ لَمْ ... فِي الْأَلْتِحَاقِ بِالْجَامِعَةِ وَنَصَحَهُ أَبُوهُ أَنَّ الشَّابَّ لَمْ ... بِالْتَّعَلُّمِ فِي الثَّانَوِيَّةِ

أ. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي ب. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي ج. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي د. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي ه. يُفَكِّرُ ، يَكْتَفِي

٣٠- أَنَا ... بِالْجَامِعَةِ بَعْدَ أَنْ ... أَخِي بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ ، وَلَمْ ... أَخْتِي الْكَبِيرَةُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْعَمَلِ

الْمُنَاسِبِ

أ. أَلْتَحِقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّرُ ج. أَلْتَحِقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّرُ ه. أَلْتَحِقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّرُ

ب. أَلْتَحِقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّرُ د. أَلْتَحِقُ ، يَلْتَحِقُ ، تَفَكَّرُ



(المَوَادُّ لِلأَسْتِمَاعِ)



أديب و فضيل	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أُنَيْسَةَ		
أنيسة	هَذِهِ صَدِيقَتِي إِسْمُهَا دِيفَى		
ديفى	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، إِسْمِي دِيفَى وَأَنَا صَدِيقَةُ أُنَيْسَةَ		
فضيل	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، إِسْمِي فَضِيلُ وَهَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أُدَيْبُ		
أديب	تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ		
ديفى	شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكَ. عَلَى فِكْرَةٍ، مَاذَا سَنَعْمَلُ الْآنَ؟		
أديب	سَنَذْهَبُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ مَعًا، أَيَّ رِيَاضَةٍ تُحِبُّينَ يَا دِيفَى؟		
ديفى	أُحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ صَدِيقَتِي بِسُرُورٍ.		
فضيل	وَأَنَا أَيْضًا أُحِبُّ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ جِسْمِي فِي صِحَّةٍ دَائِمَةٍ.		
أنيسة	أَنَا أُحِبُّ السِّبَاحَةَ لِأَنَّهَا تَحْفَظُنِي عَنِ ضَعْفِ الدَّمِ وَالْكَوْلِيَسْتَرُولِ وَتُحَافِظُنِي عَلَى مَسْتَوَى السُّكَّرِ فِي الدَّمِ		
أديب	حَسَنًا، هَا هِيَ أَهْمِيَةُ الرِّيَاضَةِ فِي حَيَاتِنَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نُمَارِسَهَا بِانْتِظَامٍ وَاسْتِمْرَارٍ		
ديفى	طَيِّبٌ، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَنُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ.		
العبارات			
١- هُمْ يَسْتَعِدُّونَ لِيَأْخُذُوا صُورًا لَهُمْ قَبْلَ بَدَايَةِ اللَّعْبَةِ			
٢- يُمَارِسُ الْأَطْفَالُ الْكُرَةَ الطَّائِرَةَ فِي الْمَيْدَانِ			
٣- الرِّيَاضَةُ الْجَمَاعِيَّةُ هِيَ أَكْثَرُ مُتَعَةٍ			
٤- هُمْ يُمَارِسُونَ الْوَثْبَ الْعَالِي كُلَّ يَوْمٍ السَّبْتِ أُسْبُوعِيًّا			
٥- الْأَوْلَادُ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ فِي الرِّيَاضَةِ			
٦- حَصَلَ يُونُسُ عَلَى الْفَوْزِ الْأَوَّلِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الرِّيْشَةِ			
المفردات			
١- أب	٨- آباء	١٥- أبناء	٢٢- مرحلة
٢- مراحل	٩- المجتمع	١٦- الشباب	٢٣- الشبان
٣- النشيط	١٠- الكسلان	١٧- المراهقة	٢٤- لبس
٤- ملابس	١١- وطن	١٨- دين	٢٥- علاقة
الدرس الثاني			

٢٦- نصائح	١٩- نصيحة	١٢- احتاج	٥- اختار
٢٧- حفظ	٢٠- الأدب	١٣- مسؤولية	٦- الرجاء
٢٨- متشائم	٢١- متفائل	١٤- أصدقاء	٧- يحفظ
الجوار			
الشباب			
<p>فاطمَةُ : يَا أَبِي، مَا رَأَيْكَ فِي الشَّبَابِ ؟</p> <p>الأب : الشَّبَابُ هُم نَزْوَةُ الْمُجْتَمَعِ ، وَفِيهِم الرِّجَاءُ الكَبِيرُ لِخِدْمَةِ الدِّينِ وَالْوَطَنِ.</p> <p>زَيْنَبُ : إِذَنْ، مَنْ هُم الشَّبَابُ يَا أَبِي ؟</p> <p>الأب : الشَّبَابُ فِي عُرْفِنَا مَنْ يَكُونُونَ فِي المَرَحَلَةِ العُمُرِيَّةِ مِنَ الثَّلَاثَةِ عَشْرٍ إِلَى الحَادِيَةِ والعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِمْ كَمِثْلِكَ وَأُخْتِكَ الكَبِيرَةِ</p> <p>فاطمَةُ : وَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّبَابُ مُثْمِرِينَ وَمُبْدِعِينَ وَنَافِعِينَ لِلْمُجْتَمَعِ ؟</p> <p>الأب : يَجِبُ عَلَيهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُتَفَائِلِينَ وَمُنْتَهِيْنَ إِلَى اخْتِيَارِ الأَصْدِقَاءِ وَالرَّوْجَةِ بَل حَتَّى فِي المَلَابِسِ الَّتِي يَلْبَسُونَهَا</p> <p>فاطمَةُ : مَا الأَشْيَاءُ الأُخْرَى الَّتِي يَنْتَظِرُهَا المُجْتَمَعُ مِنَ الشَّبَابِ يَا أَبِي ؟</p> <p>الأب : المُجْتَمَعُ يَحْتَاجُ إِلَى الشَّبَابِ النَّشِيطِ المُؤَدَّبِ المُحَافِظِ عَلَى قِيَمِ الخَيْرِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الشَّبَابِ الكَسْلَانِ وَلَيْسَ لَهُ الأَدَبُ.</p> <p>زَيْنَبُ : يَا أَبِي ، الشَّبَابُ يَحْتَاجُونَ إِلَى خِبْرَةِ الشُّيُوخِ أَيْضًا</p>			
<p>الأب : مُمْتَازُ يَا ابْنَتِي ، هُنَاكَ عَلاَقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشُّيُوخِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ مَا يَرْجُوهُ المُجْتَمَعُ</p> <p>فاطمَةُ : شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى نَصَائِحِكَ يَا أَبِي، عَلَيْنَا مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي المُجْتَمَعِ، وَنَرْجُو مِنْكَ تَوْجِيهًا وَدُعَاءًا دَائِمًا</p> <p>زَيْنَبُ : شُكْرًا كَثِيرًا يَا أَبِي، نَحَارِمُكَ دَائِمًا، عَسَى اللّهُ أَنْ يَحْفَظَكَ فِي سَبِيلِهِ.</p> <p>الأب : شُكْرًا يَا بِنْتِي، كُونَا مُتَفَائِلَتَيْنِ وَلَا تَكُونَا مُتَشَائِمَتَيْنِ</p>			

الجوار	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
<p style="text-align: center;">الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّفِّ</p> <p>المُدْرِسُ : نَحْنُ نَدْرُسُ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ الْآنَ يَا طَلَّابُ، مَا هُوَ الشَّعْرُ يَا إِدْرِيسُ ؟ إِدْرِيسُ : هُوَ فَنُّ أَدَبِيٍّ مَوْزُونٌ يُكْتَبُ بِأَجْمَلِ أُسْلُوبٍ وَأَرْوَعِ مَعْنَى. المُدْرِسُ : مُمْتَازٌ، وَأَنْتِ يَا عَائِشَةُ ! مَا هُوَ الشَّعْرُ ؟ عَائِشَةُ : هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ ذُو مَعْنَى يُلْقِيهِ الْأَدِيبُ أَوْ الشَّاعِرُ بِأَحْسَنِ شَكْلِ. المُدْرِسُ : رَائِعَةٌ، وَأَنْتِ يَا هَاشِمُ ! أَذْكَرُ مِنْ أَعْرَاضِ الشَّعْرِ ؟ هَاشِمُ : الْغَزْلُ، وَالْحَمَّاسَةُ، وَالرِّثَاءُ، وَالْمَدْحُ المُدْرِسُ : أَحْسَنْتِ يَا هَاشِمُ، فَشِعْرُ الْغَزْلِ وَصَفُ الْجَمَالِ وَالشُّوقِ، وَالشُّكْوَى مِنْ فِرَاقِهِمَا. وَشِعْرُ الْحَمَّاسَةِ تَحْمِيسِ الْمُسْتَمِعِ، وَشِعْرُ الرِّثَاءِ إِظْهَارُ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ وَالتَّعْزِيَةِ، وَشِعْرُ الْمَدْحِ مَدْحُ الشَّخْصِ بِصِفَاتِهِ وَأَخْلَاقِهِ الْمَحْمُودَةِ. زَيْنَبُ : مَعْدِرَةٌ يَا أَسْتَاذُ، وَمَا أَشْهَرُ أَعْرَاضِ الشَّعْرِ ؟ المُدْرِسُ : شِعْرُ الْمَدْحِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِهَا وَأَكْثَرِهَا انْتِشَارًا فِي الْمَجْتَمَعِ مِثْلُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ لِلْبُوصَيْرِيِّ زَيْنَبُ : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَاذُ المُدْرِسُ : عَفْوًا، لَا تَنْسُوا مُرَاجَعَةَ دُرُوسِكُمْ يَا طَلَّابُ !</p>	
الجوار	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
<p style="text-align: center;">زِيَارَةُ الْمُتَحَفِ</p> <p>هادي : سَتُبْدَأُ الْعُطْلَةَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ يَا أَبِي الأب : مَا رَأَيْكَ يَا عَائِشَةُ ؟ إِلَى أَيْنَ سَنَسَافِرُ ؟ عَائِشَةُ : لَدَيَّ فِكْرَةٌ، نَسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ هادي : لِمَاذَا نَسَافِرُ إِلَى هُنَاكَ ؟ عَائِشَةُ : لِنَزُورَ إِلَى مُتَحَفِ الشَّارِقَةِ لِلْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هادي : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ، مَاذَا سَنُشَاهِدُ فِيهَا ؟ عَائِشَةُ : الْقِطْعَاتِ الْأَثَرِيَّةَ وَالْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةَ وَصُورَ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ</p>	

هادي	: مَنْ هُمْ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ الْمَشْهُورُونَ؟
عائشة	: مِثْلُ ابْنِ سِينَا فِي عِلْمِ الطَّبِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْبِيرُونِيِّ فِي عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ
الأب	: أَنَا مُوَافِقٌ أَيْضًا، فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ
هادي	: كَيْفَ نُسَافِرُ إِلَى الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَا أَبِي؟
الأب	: نُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ
هادي	: كَمْ يَوْمًا سَنَنْقِضِي هُنَاكَ؟
الأب	: خَمْسَةَ أَيَّامٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
هادي وعائشة	: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي
الجَوَارُ	
الدَّرْسُ الْخَامِسُ	
الالتحاق بالجامعة	
ياسر	: بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟
ياسين	: بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ.
ياسر	: فِي أَيَّةِ كَلِيَّةٍ؟
ياسين	: فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
ياسر	: رَائِعٌ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَلْتَحِقَ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ؟
ياسين	: سَمِعْتُ أَنَّهَا أَكْبَرُ جَامِعَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَأَشْهَرُهَا، وَتَخْرُجُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ الْمَشْهُورُونَ.
ياسر	: مَا شَاءَ اللَّهُ! هَذَا خَبْرٌ جَمِيلٌ.
ياسين	: وَكَيْفَ أَنْتَ يَا يَاسِرَ، بِأَيَّةِ جَامِعَةٍ سَتَلْتَحِقُ؟
ياسر	: أَنَا لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنَّ أَبِي أَمَرَنِي بِأَنْ أَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِإِنْدُونِيسِيَا. وَرَأَيْتُ أَنَّ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةَ بِإِنْدُونِيسِيَا أَصْبَحَتْ مُتَقَدِّمَةً الْيَوْمَ.
ياسين	: يَا لَهُ مِنْ رَأْيٍ جَمِيلٍ، لَا بُدَّ أَنْ تُفَكِّرَ فِيهِ وَتَتَحَدَّثَ مَعَ أَبِيكَ
ياسر	: شُكْرًا عَلَى نَصِيحَتِكَ
ياسين	: الْعَفْوُ، بِالتَّوْفِيقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قَائِمَةُ الْمَفْرَدَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ			
Kegelisahan	قَلَقٌ	Olahraga	رِيَاضَةٌ (ج) رِيَاضَاتٌ
Kemudahan	سُهُولَةٌ	Kegiatan	نَشَاطٌ (ج) أَنْشِطَةٌ
Tidur	نَوْمٌ	Berkelanjutan	مُسْتَمِرٌّ
Meskipun	رَغْمَ ذَلِكَ	Gerakan	حَرَكََةٌ
Sendiri	مُنْفَرِدٌ	Perbaikan	تَحْسِينٌ
Teman	صَدِيقٌ (ج) أَصْدِقَاءُ	Kesehatan	صِحَّةٌ
Lapangan	مَيْدَانٌ	Asas/ pokok / dasar	أَسَاسٌ
libur	عُطْلَةٌ	Penjagaan / pemeliharaan	حِمَايَةٌ
Penjaga	حَارِسٌ	Lebih awal	مُبَكَّرٌ
Ngomong - ngomong	عَلَى الْفِكْرَةِ	Macam	نَوْعٌ
Darah tinggi	ضَغَطُ الدَّمِ	Individu	فَرْدٌ
Kolesterol	كُولِيَسْتَرُولٌ	Berkelompok	جَمَاعِيٌّ
Diabetes	مَرَضُ السُّكَّرِ	Faedah	قَائِدَةٌ (ج) فَوَائِدٌ
Tingkatan	مُسْتَوَى	Orang	شَخْصٌ
Baiklah	حَسَنًا	Lari	جَرِيٌّ
Urgensi	أَهْمِيَّةٌ	Memanah	رِمَايَةٌ
Teratur	إِنْتِظَامٌ	Renang	سِبَاحَةٌ
Gambar	صُورَةٌ (ج) صُورٌ	Berkuda	فُرُوسِيَّةٌ
Permainan	لُعْبَةٌ	Sepak bola	كُرَةُ الْقَدَمِ
Kenikmatan	مُتَعَةٌ	Bola voli	كُرَةُ طَائِرَةٌ
Anak	طِفْلٌ (ج) أَطْفَالٌ	Bulu tangkis	كُرَةُ الرِّيْسَةِ
Anak	وَلَدٌ (ج) أَوْلَادٌ	Tenis meja	كُرَةُ الطَّاوِلَةِ

Loncat tinggi	وَتَبَّ عَالِي	Bola basket	كُرَّةُ السَّلَّةِ
Melaksanakan	قَامَ - يَفُومُ بِ-	tidak ada keraguan	لَا شَكَّ
Meliputi, mencakup	اشْتَمَلَ - يَشْتَمِلُ عَلَى	Kesehatan jiwa	صِحَّةُ نَفْسِيَّةً
Menyebabkan	أَدَّى - يُؤَدِّي إِلَى	Penguatan	تَقْوِيَةٌ
Meninggalkan	تَرَكَ - يَتْرُكُ	Kekebalan	الْمَنَاعَةِ
Boleh	جَازَ - يَجُوزُ	Menjauhi	إِبْتِعَادًا
Menunggu	إِنْتَظَرَ - يَنْتَظِرُ	Sakit	مَرَضٌ (ج) أَمْرَاضٍ
Pergi	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	Pengobatan	عِلَاجٌ
Membiasakan	مَارَسَ - يُمَارِسُ	Pemikiran	تَفَكُّيرٌ
Ikut serta	إِشْتَرَكَ - يَشْتَرِكُ فِي	Fokus	تَرْكِيزٌ
Silahkan	تَفَضَّلْ	Peningkatan	تَرْقِيَةٌ
Datang	جَاءَ - يَجِيئُ	Kepercayaan	ثِقَةٌ
Merasa terhormat	تَشَرَّفَ بِ-	Melampaui batas	إِفْرَاطًا
Semoga Allah memulyakan mu	شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَكَ	Pembiasaan	مُمَارَسَةٌ
Mencintai	أَحَبَّ - يُحِبُّ	Insomnia	أَرْقٌ
Mampu, bisa	إِسْتَطَاعَ - يَسْتَطِيعُ	Depresi	إِكْتِنَابٌ
Bermain	لَعِبَ - يَلْعَبُ	Memperindah	تَجْمِيلٌ
Merasakan	شَعُرَ - يَشْعُرُ	Badan	جِسْمٌ
Mengambil	أَخَذَ - يَأْخُذُ	Performen	مَظْهَرٌ
Memulai/Bermula	بَدَأَ - يَبْدَأُ	Penurunan	تَحْفِيزٌ
Mendapatkan	حَصَلَ - يَحْصُلُ عَلَى	Berat badan	وَزْنٌ
Pertandingan	مُبَارَاةٌ	Bahagia	سُرُورٌ (سَعَادَةٌ)
		Mengurangi	تَقْلِيلٌ
الدَّرْسُ الثَّانِي			
Semangat	حَمَاسَةٌ	Pemuda	شَابٌ (ج) شَبَابٌ
Sandaran	إِضَافَةٌ	Kesuksesan	نَجَاحٌ

Pesimis	مُتَشَائِمٌ	Manusia	إِنْسَانٌ (ج) نَاسٌ
Orang tua	شَيْخٌ (ج) سُيُوخٌ	Kehidupan	حَيَاةٌ
Rajin x malas	نَشِيطٌ X كَسْلَانٌ	Optimis	تَفَاؤُلٌ
Kecil	صَغِيرٌ (ج) صِغَارٌ	Generasi	جِيلٌ
Besar	كَبِيرٌ (ج) كِبَارٌ	Tersedia	تَوَافُرٌ
Pendapat	رَأْيٌ - آرَاءٌ	Kemampuan	قُدْرَةٌ
Kekayaan, Aset	ثَرْوَةٌ	Harapan, Cita-cita	أَمَلٌ (ج) آمَالٌ
Harapan	رَجَاءٌ	Realisasi	تَحْقِيقٌ
Tanah air	وَطَنٌ	Positif	إِجَابِيٌّ
Umur	عُمُرٌ	Menghadapi	مُوَاجَهَةٌ
Yang memperhatikan	مُنْتَبِهٌ (ج) مُنْتَبِهُونَ	Tantangan	تَحَدِّيَاتٌ (ج) تَحَدِّيَاتٌ
Pilihan	إِخْتِيَارٌ	Solusi	حَلٌّ (ج) حُلُولٌ
Pakaian	مَلْبَسٌ (ج) مَلَابِسٌ	Problem	مُشْكِلَةٌ
Produktif	مُثْمِرٌ	Nasehat	نَصِيحَةٌ (ج) نَصَائِحٌ
Tata Krama	أَدَبٌ	Selalu	دَائِمًا
Pengalaman	خِبْرَةٌ	Harapan yang bagus	حُسْنُ الْأَمَالِ
Hubungan erat	عَلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ	Bahagia	سَعِيدٌ
Tanggung jawab	مَسْئُولِيَّةٌ	Banyak bersyukur	شُكُورٌ
Istimewa	مُمْتَازٌ	Syukur	شُكْرٌ
semoga	عَسَى	Kebahagiaan	سَعَادَةٌ
jalan	سَبِيلٌ	Adzab	عَذَابٌ
Selamanya	أَبَدًا	Keras, Pedih	شَدِيدٌ
membutuhkan	إِحْتَاَجٌ - يَحْتَاَجُ	Percaya diri	الثِّقَّةُ فِي النَّفْسِ
Menuntut	إِقْتَضَى - يَفْتَضِي	Yang mampu	قَادِرٌ
Bertambah	زَادَ - يَزِيدُ	Pemberani	شُجَاعٌ
mengangkat	رَفَعَ - يَرْفَعُ	Derajat, tingkatan	دَرَجَةٌ (ج) دَرَجَاتٌ

Meridhoi	رَضِيَّ - يَرْضَى	yang sabar	صَابِرٌ (ج) صَابِرُونَ
Meminta tolong sampai	اسْتَعَانَ - يَسْتَعِينُ	Sabar	صَبْرٌ
Memakai	وَصَلَ - يَصِلُ إِلَى	Berfaedah	مُفِيدٌ
Terealisasi	لَبَسَ - يَلْبَسُ	Masyarakat	مُجْتَمَعٌ
Menginginkan	تَحَقَّقَ - يَتَحَقَّقُ	Yang jujur	صَادِقٌ
Menghormati	أَرَادَ - يُرِيدُ	Amanah	أَمَانَةٌ
Menjaga	إِحْتَرَمَ - يَحْتَرِمُ	Tujuan	غَرَضٌ (ج) أَغْرَاضٌ
	حَفِظَ - يَحْفَظُ	Usia awal	سِنٌّ مُبَكِّرَةٌ
		Usaha keras	جُهْدٌ
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ			
Lebih/paling mulia	أَكْرَمُ	Syair, puisi	شِعْرٌ (ج) أَشْعَارٌ
Lebih/paling takjub	أَعْجَبُ	Penyair	شَاعِرٌ (ج) شُعْرَاءُ
Lebih/paling tinggi	أَسْمَى	Seni	فَنٌّ
penulisan	كِتَابَةٌ	Akhir bait	قَافِيَةٌ
pemberitahuan	إِعْلَامٌ	Gaya	أَسْلُوبٌ (ج) أَسَالِيبٌ
Penyebaran	إِنْتِشَارٌ	kata atau lafadz	لَفْظٌ (ج) أَلْفَاظٌ
Masyarakat	مَجْتَمَعٌ	Makna	مَعْنَى (ج) مَعَانِي
Sebagian besar	مُعْظَمٌ	Susunan	تَرْكِيبٌ (ج) تَرَائِيبٌ
Syair Pujian	شِعْرُ الْمَدْحِ	Bentuk	شَكْلٌ (ج) أَشْكَالٌ
Syair duka	شِعْرُ الرَّثَاءِ	Sastra	أَدَبٌ
Syair Cinta	شِعْرُ الْغَزْلِ	Media, alat	وَسِيلَةٌ (ج) وَسَائِلٌ
Syair Semangat	شِعْرُ الْحَمَاسَةِ	Pemikiran	فِكْرَةٌ (ج) أَفْكَارٌ
penciptaan	خَلْقٌ	Perasaan	مَشْعَرٌ (ج) مَشَاعِرٌ
akhlak	خُلُقٌ (ج) أَخْلَاقٌ	Pikiran	خَاطِرٌ (ج) خَوَاطِرٌ
Penyerupaan (Balaghah)	تَشْبِيهُ	Bait	بَيْتٌ (ج) أَبْيَاتٌ
Isti'arah (Balaghah)	إِسْتِعَارَةٌ	Kumpulan	مَجْمُوعٌ

Kinayah (Balaghah)	كِنَايَةٌ	Qoshidah	قَصِيدَةٌ (ج) قَصَائِدُ
Tersusun	تَرْتِيبُهَا	Ungkapan	تَعْبِيرٌ
Membedakan	مَيِّزٌ - يَمَيِّزُ	Menyediakan	تَوْفِيرٌ
Menggunakan	اسْتِخْدَامٌ - يَسْتُخْدِمُ	Lebih / paling bagus	أَجْمَلُ
Terbentuk	تَكْوَنٌ - يَتَكَوَّنُ مِنْ	Lebih / paling berkesan	أَزْوَعٌ
Berpegang pada, berpedoman pada	اعْتِمَادٌ - يَعْتمِدُ عَلَى	Lebih / paling utama	أَفْضَلُ
Menjaga, memelihara	رَاعَى - يُرَاعِي	Lebih / paling jelas	أَوْضَحُ
Menghadirkan	أَحْضَرَ - يُحْضِرُ	Lebih / paling terkenal	أَشْهَرُ
Suasana	جَوٌّ	Lebih / paling umum	أَغْلَبُ
Menjadikan	اتَّخَذَ - يَتَّخِذُ	Lebih / paling banyak	أَكْثَرُ
Materi	مَادَّةٌ	Lebih / paling kaya	أَغْنَى
Dzikir	ذِكْرٌ (ج) أَذْكَارٌ	Lebih / paling manis	أَحْلَى
Majelis atau perkumpulan	مَجْلِسٌ (ج) مَجَالِسُ	Lebih / paling bagus	أَحْسَنُ
		Keindahan	جَمَالٌ
الدَّرْسُ الرَّابِعُ			
Informasi	مَعْلُومَةٌ (ج) مَعْلُومَاتٌ	Peradaban	حَضَارَةٌ
Fisika	فِيزِيَاءٌ	Dunia	عَالَمٌ
Kejayaan	إَزْدِهَارٌ	Kaidah	قَاعِدَةٌ (ج) قَوَاعِدُ
Museum	مُتَحَفٌ	Menancam kuat	رَاسِخٌ
Artefak	قِطْعَةٌ أَثَرِيَّةٌ	Pokok, dasar	مَبْدَأٌ (ج) مَبَادِيءُ
Uni Emirat Arab	الإِمَارَاتُ العَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ	Yang tinggi, mulia	سَامِيَةٌ
Terkenal	مَشْهُورٌ	Nilai	قِيَمَةٌ (ج) قِيَمٌ
Seni	فَنٌّ (ج) فُنُونٌ	Menyeluruh, Komprehensif	شَامِلَةٌ
Setuju	مُؤَافِقٌ	Manfaat	نَفْعٌ

Ide yang bagus	فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ / فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ	Manusia	بَشَرٌ
Pesawat	طَائِرَةٌ	Ujung, sudut	طَرَفٌ (ج) أَطْرَافٌ
Hari	يَوْمٌ (ج) أَيَّامٌ	Bidang	مَجَالٌ (ج) مَجَالَاتٌ
Memberi	مَنَحَ - يَمْنَحُ	Bermacam macam	مُتَنَوِّعَةٌ
Melaksanakan	أَدَّى - يُؤَدِّي	Sejarah	تَارِيحٌ
Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبْرَاتٌ	Ekonomi	اِقْتِصَادٌ
Terpancar	اِنْبَثَقَ - يَنْبَثِقُ	Sosial	اجْتِمَاعٌ
Memerinci, menguraikan	فَصَّلَ - يُفَصِّلُ	Masa	عَصْرٌ (ج) عَصُورٌ
Mengkhususkan	خَصَّ - يَخْصُ	Dinasti, pemerintahan	دَوْلَةٌ (ج) دَوْلٌ
Mewujudkan, meralisasikan	حَقَّقَ - يُحَقِّقُ	Daulah, kerajaan umayyah	دَوْلَةٌ أُمَوِيَّةٌ
Menghilangkan	أَزَالَ - يُزِيلُ	Kerajaan abbasyiyah	دَوْلَةٌ عَبَّاسِيَّةٌ
Menyebarkan, membentangkan	نَشَرَ - يَنْشُرُ	Mendirikan, Pendirian	تَأْسِيسٌ
Tampak	ظَهَرَ - يَظْهَرُ	Keadilan	عَدَالَةٌ
Melakukan secara terus menerus	دَاوَمَ - يُدَاوِمُ	Kedzaliman	ظُلْمٌ
Melestarikan	حَافَظَ - يُحَافِظُ عَلَى	Kedamaian, ketentraman	سَلَامٌ
Terkenal	اشْتَهَرَ - يَشْتَهَرُ	Sesuai	مِصْدَاقٌ بـ
Tersebar	اِنْتَشَرَ - يَنْتَشِرُ	Model	مِنْوَالٌ
Berkontribusi	سَاهَمَ - يُسَاهِمُ	Mengikuti	اِتِّبَاجٌ
Bepergian	سَافَرَ - يُسَافِرُ	Cara, metode	مَنْهَجٌ
Mengunjungi	زَارَ - يَزُورُ	Interaksi	مُعَاشَرَةٌ
Menyaksikan	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ	Wilayah, daerah	وِلَايَةٌ (ج) وِلَايَاتٌ
Menyelesaikan, memenuhi	قَضَى - يَقْضِي	Kedokteran	طِبٌّ
mengharap	رَجَا - يَرْجُو	Ilmu, Sains	عِلْمٌ (ج) عُلُومٌ
Kunjungan	زِيَارَةٌ	Matematika	رِيَاضِيَّاتٌ
Bertambah	زِيَادَةٌ	Kimia	كِيمِيَاءٌ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

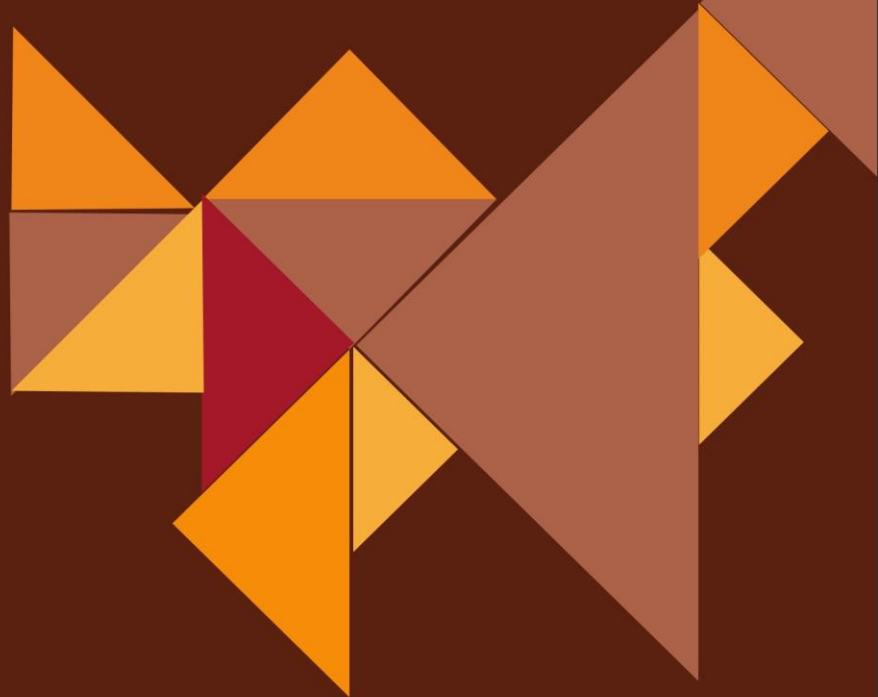
Perbedaan	إِخْتِلَافٌ	Perguruan Tinggi	جَامِعَةٌ
Spesialisasi, konsentrasi	تَخَصُّصٌ (ج) تَخَصُّصَاتٌ	Mahasiswa	طَالِبٌ جَامِعِيٌّ
Realisasi	تَحْقِيقٌ	Studi	دِرَاسَةٌ
Perbandingan	مُقَارَنَةٌ	Tingkatan	مَرَحَلَةٌ (ج) مَرَاجِلٌ
Analisis, Penguraian	تَحْلِيلٌ	Tingkat perguruan tinggi	مَرَحَلَةٌ جَامِعِيَّةٌ
Kesempatan	فُرْصَةٌ (ج) فُرُصٌ	Tingkat menengah atas	مَرَحَلَةٌ ثَانَوِيَّةٌ
Sesuai, cocok	مُنَاسِبٌ	Lebih/paling penting	أَهْمٌ
Mengfungsikan	تَوْظِيفٌ	Unsur, komponen	عُنْصُرٌ (ج) عَنَاصِرٌ
Teknologi	تَقْنِيَّةٌ، تِكْنُوْلُوجِيَا (ج) تَقْنِيَّاتٌ	Yang bersifat dasar	أَسَاسِيٌّ
Percobaan, Eksperimen	تَجْرِبَةٌ (ج) تَجَارِبٌ	Penting	ضَرْوْرِيٌّ
Kemajuan	تَقَدُّمٌ	Pengembangan	تَنْمِيَّةٌ
Yang baru, modern	حَدِيثٌ	Kepribadian	شَخْصِيَّةٌ
Berbagai-macam, beragam	شَتَّى	Pemberian	عَطَاءٌ
Yang siap	مُسْتَعِدٌّ	Pencurahan	بَدَلٌ
Selalu, selamanya	دَائِمًا	Periode	فَتْرَةٌ
Mendapat, Mencapai	حُصُولٌ	Giat, Bersungguh-sungguh	جِدٌّ
Melanjutkan	إِلْتِحَاقٌ - يَلْتَحِقُ بِـ	Pertukaran, Saling bertukar	تَبَادُلٌ
Inovatif	مُبْتَكِرَةٌ	Pengalaman	خِبْرَةٌ (ج) خِبْرَاتٌ
Menyempurnakan, Menyelesaikan	أَكْمَلُ - يُكْمِلُ	Ketrampilan	مَهَارَةٌ (ج) مَهَارَاتٌ
Melihat, Memandang	رَأَى - يَرَى	Perkara, Perintah	أَمْرٌ (ج) أُمُورٌ

Menganggap	إِعْتَبَرَ - يَعْتَبِرُ	Menghasilkan, memproduksi	إِنْتِاجٌ
Mendukung, Mengokohkan	دَعَمَ - يَدْعُمُ	Surat, catatan	رِسَالَةٌ (ج) رِسَائِلٌ
Tampak	بَدَأَ - يَبْدُؤُ	Skripsi, laporan penelitian	رِسَالَةُ الْبَحْثِ
Menemukan	وَجَدَ - يَجِدُ	Buku	كِتَابٌ (ج) كُتُبٌ
Memperoleh	اِكْتَسَبَ - يَكْتَسِبُ	Perpustakaan	مَكْتَبَةٌ
Menampakkan	أَظْهَرَ - يُظْهِرُ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
Membatasi	حَدَدَ - يُحَدِّدُ	Urgensi	أَهْمِيَّةٌ
Melaksanakan	قَامَ - يَقُومُ بِـ	Mandiri, merdeka	مُسْتَقِيلٌ
Berpartisipasi	شَارَكَ - يُشَارِكُ	Waktu	وَقْتُ (ج) أَوْقَاتٌ
Cukup	كَفَى - يَكْفِي	Belajar	تَعَلَّمَ
Memperkaya	أَثْرَى - يُثْرِي	Penyempurnaan, penyelesaian	إِكْمَالٌ
Melatih	دَرَّبَ - يُدْرِبُ	Tugas	وَاجِبٌ (ج) وَاجِبَاتٌ
Menyediakan	وَفَّرَ - يُوفِّرُ	Membiasakan	مُمَارَسَةٌ
Membekali	زَوَّدَ - يُزَوِّدُ	Penerapan	تَطْبِيقٌ
Mengajak	دَعَا - يَدْعُو إِلَى	Proses	عَمَلِيَّةٌ
Berhubungan	إِتَّصَلَ - يَتَّصِلُ بِـ	Teori	نَظَرِيَّةٌ (ج) نَظَرِيَّاتٌ
Mengikuti	اتَّبَعَ - يَتَّبِعُ	Jurnal Ilmiah	مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ
Membentuk	شَكَّلَ - يُشَكِّلُ	Pendapat	رَأْيٌ (ج) آرَاءٌ
Menyiapkan	أَعَدَّ - يُعِدُّ	Latihan	تَدْرِيْبٌ

المراجع

- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان.
- صابر المشرفي، ٢٠١٨، التكلم، القاهرة: بروج للنشر والتوزيع
- عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، الرياض: مؤسسة الوقف الاسلامي،
- أبو محمد بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، بغداد: دار الآثار، ٢٠١٠
- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية، بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥
- عفاف سيد صبرة ومصطفى محمد الحناوي، تاريخ الحضارة الإسلامية: النظم الإسلامية – العلوم والفنون، عمان: دار المسيرة، ٢٠١٣
- Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.
- <https://www.google.com/search?q>





Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Center for Research &
Intercommunication Knowledge



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالمملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini